

Москва, январь - 2003 - 21 ЯНВ. - С. 6

# Добро пожаловать, мастер Лука!

Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в числе многих сокровищ хранит лучшее в стране собрание гравюр Луки Лейденского (1489/1494 - 1533), одного из родоначальников европейской ренессансной гравюры, первого значительного гравера нидерландской школы первой трети XVI века. Творчеству его посвящена выставка, открытая сейчас в стенах музея (зал 31). Представлено 74 листа высочайшего качества. Большая часть их происходит из знаменитых дореволюционных коллекций Н. В. Баснина и Н. С. Мосолова.

Главная заслуга Луки Лейденского (его еще называют Лукасом ван Лейденом) в том, что он поднял в Нидерландах искусство гравюры на равноправный уровень с живописью. Младший современник Альбрехта Дюрера, он в глазах ценителей своего времени был равным соперником великого немца, даже превосходившим его в умении передавать тонкие нюансы светотени и воздушной среды. Многие религиозные и светские сюжеты впервые воплотил в гравюре именно Лука Лейденский. Он первый разработал композиции, типажи эпизодов Священного Писания, за которые никто до него не брался, ныне хрестоматийные - «Самсон и Далила», «Сусанна и старцы», «Обращение Савла», да и канонические сюжеты давал по-новому: «Се человек», «Св. Христофор», «Св. Георгий».

Каждый сюжет он разработа-



тывал тщательно, с множеством занимательных подробностей. Его гравюры и сегодня интересно разглядывать - долго, не спе-

ша, поражаясь фантазии мастера, его умению свежо и увлекательно представить тот или иной, зачастую достаточно

сложный сюжет. Поражает и высочайшая техника гравирования. Трудно поверить, что многофигурные, перегруженные деталями композиции мастер делал без подготовительных рисунков. Он сразу наносил на металл контурный рисунок сцены, а затем прорабатывал ее резцом, варьируя густоту, размер, направление штриховки в зависимости от сюжета.

Помимо библейских и античных сцен, он снисходил и до жанра - его «Молочница» стала родоначальницей бесчисленных голландских молочниц будущих веков. За свою недолгую жизнь мастер создал около 200 гравюр. До нас дошло также полтора десятка его картин и около 30 рисунков. К наследию Луки Лейденского обращались голландские граверы последующих поколений, внимательно изучал его гравюры и черпал в них идеи другой великий уроженец Лейдена - Рембрандт.

В России творчество Луки Лейденского известно незаслуженно мало - оно полностью заслонено его старшим современником - великим Дюрером. Экспозиция в ГМИИ и выпущенный к ней отличный каталог призваны вернуть мастеру его заслуженную славу. Выставка продлится до 9 марта.

**Олег  
ТОРЧИНСКИЙ.**

**На снимке:** «Танец Марии Магдалины» (1519). Фрагмент. Характерно, что библейские персонажи одеты в европейские костюмы начала XVI века.