

23.5.2000.

Лейбовиц Анни



Анни Лейбовиц. «Михаил Барышников и Линда Доуделл»

Героиня высококласного масскульта

Известия. - 2000. - 23 мая. - с. 10.

В Манеже в рамках «Фотобиеннале-2000» открыта выставка «Ретроспектива» одного из самых знаменитых и успешных современных фотографов — Анни Лейбовиц.

Ольга КАБАНОВА

Анни Лейбовиц снимает для известных многотиражных глянцевого журналов. Она многие годы портретирует не просто людей, а главных американских знаменитостей. Благодаря этим портретам звезд Анни Лейбовиц и сама стала звездой с мировым именем.

Ее камера фиксирует в героях масскульта и политики только то, что выделило их из толпы и прославило. Это простой человек загадка, со звездами все ясно — они уже засветились перед миллионами в нужном ракурсе. Киноактриса Бетт Мидлер упруга телом и вулгарна, как бутон красной розы, — вот она и лежит в кадре, усыпанная цветами роз, как воплощение пошлой чувственности. Самая смешная актриса мирового кино Вупи Голдберг — великая чудила, большой ребенок и воплощение жизнерадостности. На фото

она высовывает рожицу, ладошки и ножки из желтой ванны, наполненной золотой пеной. Театральный режиссер Питер Брук — хранитель мировой культуры — сидит в серой хламиде в позе короля Лира. Вот мастер загадочного, «сюрного» кино режиссер Дэвид Линч в черном свитере с воротником, закрывающим лицо, стоит рядом с красавицей Изабеллой Росселлини. Вот рок-идол Мик Джаггер, собранный, как пружина, готов на сцене взорваться энергетической бомбой. Анни Лейбовиц принадлежат самые известные снимки Джона Леннона.

На страницах глянцевого журналов Анни Лейбовиц показывает рок, поп, кино, театральных, литературных и политических звезд такими, какими они хотят казаться и какими их знает зритель, но в неожиданных ситуациях. Она умеет оправдывать те ожидания публики, о которых публика сама не догадывается. Она льстит мо-

дели и зрителю, но достаточно дерзко — зацепляя взгляд неожиданный композицией кадра, неестественной позой героев. Она жалуется в интервью, что публика ждет от нее сложных постановочных снимков, а ей хочется снимать просто.

Лейбовиц — интеллектуалка, работающая в массовой культуре. Ее безусловный коммерческий и творческий успех определен ее смелостью. Это только недальновидные уверены, что для масс надо снимать попроще и попонятнее. Фортуна улыбается тем, кто умеет дерзить и удивлять, а не воспроизводит стереотипы. Ленивый обыватель не склонен задумываться и рад тем, кто делает вид, что этого не замечает. Предложенная сложность повышает обывательскую самооценку. Но умной Лейбовиц в высокой масскультуре тесно, она снимает еще и войну на Балканах, и больных СПИДом. Сейчас она готовит вместе со своей подругой, писательницей-интеллектуалкой Сьюзен Зонтаг новый проект «Женщины» — скорее философский, чем феминистский.