



Франсис ЛЕЙ:

Комм. правда - 2000 - 22 янв. - с. 13

Ален Делон заставил меня сочинить

«Историю любви»

Вчера в Москве закрылся V Международный кинофестиваль «Лики любви». Закрылся необычно - спустя каких-то тридцать лет после премьеры в Америке в России наконец показали знаменитую мелодраму Артура Хиллера «История любви». Представлял картину французский композитор Франсис Лей, сочинивший к ней музыку. Накануне этого грандиозного события он дал эксклюзивное интервью «КП».

- На пресс-конференции вы рассказывали увлекательную историю, как трижды отказывались от предложения сочинить музыку к «Истории любви» и как только Ален Делон смог вас уговорить. Но это сокращенный вариант истории, не так ли?

- Вы правы. Я уже стоял с чемоданом в руках, собираясь ехать из Парижа в отпуск вместе с детьми, когда раздался звонок Делона. Я еще долго думал, снимать ли трубку, а телефон все звонил и звонил.

- И как же вы смогли объяснить детям, что вы никуда уже не едете, потому что папа получил срочную работу?

- Нет, мы все же поехали отдыхать. Да, я согласился сочинить музыку, да, я нашел первые такты основной темы в Париже. Но продюсерам сказал, что отпуск в августе вместе с семьей - это для меня святое. Мы поехали в Ниццу в наш семейный дом, и там они (продюсеры) начали за нами следить. Они сказали, что пришлют мне все, что может мне потребоваться: передвижную студию, звукорежиссеров, редакторов - все. А сами продюсеры и Эли МакГроу, исполнительница главной роли, приехали на Антибы (это в двадцати километрах от Ниццы) и каждую неделю навещали меня - проверяли, как идет работа.

Когда же продюсер услышал законченную главную тему, он сказал: «В марте мы встретимся с вами в Лос-Анджелесе». «И почему?» - спросил я. «Потому что с такой музыкой вы получите «Оскара» (в марте в Америке каждый год раздают статуэтки. - Прим. ред.).

- Угадал ведь!

- Тогда я сказал, что это слишком красивая история, чтобы оказаться правдой, что я предпочту подождать. Однако мелодия действительно «пошла», и во Франции еще даже до выхода фильма было сделано около 40 вариантов главной темы разными музыкантами. А потом был «Оскар», и моя мечта воплотилась в жизнь.

- А как долго вы сочиняли основную мелодию фильма?

- Два месяца.

- Это нормальный срок? Или вы обычно быстрее сочиняете?

- Напротив - медленнее. Но в этот раз приходилось торопиться: сроки поджимали.

- Существует разница в требованиях, которые предъявляют к киномузыке Голливуд и европейские режиссеры?

- Американцы гораздо точнее, пунктуальнее. У них все расписано по секундам задолго до окончания работы. Во Фран-

ции, конечно, более гибкая система. Лелуш, например, никаких ограничений мне не делал - музыки могло быть столько, сколько я напишу. Но музыка всегда записывалась до съемок фильмов.

- А вам никогда не приходилось сочинять музыку, импровизируя, глядя на экран. Как, например, делал Нейл Янг, сочиняя музыку к «Мертвецу»?

САМЫЕ УСПЕШНЫЕ
САУНДТРЕКИ ФРАНСИСА ЛЕЯ

«Мужчина и женщина» - продано около 5 000 000 экземпляров;
«Жизнь ради жизни» - 2 000 000;
«История любви» - 6 000 000;
«Эмманюэль II» - 1 000 000;
«Билитис» - 7 000 000.

- Конечно, приходилось. Я так писал музыку к Олимпийским играм, которые проводились во Франции. Я смотрел, как горнолыжники летят с горы, и одновременно сочинял мелодию. Она так и была названа - «Спуск».

- 1 января во Франции вышел в прокат очередной фильм Клода

- Первым фильмом в вашей фильмографии значитесь произведение Pantomime a la Lune. Что это было такое?

- О Господи! Это была какая-то короткометражка. Даже не вспомню, о чем, даже не знаю, видел ли ее кто-нибудь. Для меня это была всего лишь попытка. Первая.

- Вы написали музыку к «Эмманюэль II». Почему не стали сочинять к остальным сериям?

- Я согласился потому, что меня пригласил знаменитый фотограф журнала Playboy Франсис Джакобетти. И я знал, что изобразительный ряд поэтому будет великолепным. Для меня же это был просто повод написать нежную мелодию.

- Известно, что вы давно экспериментируете с электронной музыкой и, например, лет 25 назад играли с Лондонским филармоническим оркестром. Вы были с электронным аккордеоном.

- Это смешной инструмент, что-то типа синтезатора, мехов у него не было, зато звук потрясающий. Я на нем сочинил музыку к «Мужчине и женщине».



Сюжет «Истории любви» крайне прост: парень девушку любил, а девушка умерла. А пока они очень счастливы.

Лелуша «Один (одна) за всех» с вашей музыкой. Вы его уже наверняка видели.

- Видел. Это комедия про трех актрис, которые хотели играть спектакль по Чехову, но их постиг полный провал. Они никому не нужны. И тогда они решают применить свои небольшие актерские способности на другом поприще - соблазняя богатых мужчин, которые летают исключительно на «Конкордах». Такой сюжет.

- Вы, как и в молодости, сочиняете музыку только по ночам?

- Да, ночью чувствуешь себя свободнее, никто не мешает, телефон не звонит, люди не ходят по дому. Создается подходящая атмосфера: сижу я один на один с музыкой.

- В 50-е годы, когда вы приехали в Париж, местная богема любила собираться в таверне Аттилю на Монмартре. Она до сих пор существует?

- Да, как ни странно. Я в этой таверне сочинил первую песню. Мы, музыканты, сидели в глубине зала, наигрывали, часто в таверну заходили известные исполнители. Они порой прислушивались и говорили: «Сочинил-ка мне в том стиле, в котором сейчас играл». Там тогда была удивительная атмосфера.



Франсис Лей держится очень бодро, чему помогают, как он признается, регулярные занятия теннисом.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Франсис Лей родился 26 апреля 1932 года в Ницце. Выучился игре на аккордеоне, переехал в Париж, стал вторым аккордеонистом и сочинителем песен для Эдит Пиаф. Написал около 600 песен, прежде чем начал сочинять музыку для кино, где и прославился. Большой друг Клода Лелуша, с которым за тридцать пять лет сделал около 30 фильмов. Всего записал музыку более чем к сотне картин (точное количество и сам не помнит).

предложил вам проект, какова была бы первая реакция?

- Первая - на самолете я не полечу. Остальное обсудили бы.

- Если вы так боитесь самолетов и много лет не летали, как же рискнули прилететь в Москву?

- Я знал, что обратно поездом поеду. Так что никакого риска.

Александр МОНАХОВ.
Фото Анвара ГАЛЕЕВА.

Р. С. Благодарим за организацию интервью Гелю Федоровскую, пресс-атташе «Кинотавра». Эта компания и проводит фестиваль «Лики любви».

182