

7.2.2000.

лей Франсис



Семь дней — 2000. **ФРАНСИСА ЛЕЯ ЗАЦЕЛОВАЛИ В МОСКВЕ**

ФРАНСИС ЛЕЙ:
«ТАКОМУ ИНСТРУМЕНТУ
ПОЗАВИДОВАЛ БЫ САМ
МОЦАРТ!» В ОДНОМ
ИЗ МОСКОВСКИХ РЕСТОРАНОВ

Несколько дней назад Москву посетил знаменитый французский композитор Франсис Лей, написавший музыку к фильмам «Мужчина и женщина», «История любви», «Эмманюэль» и многим другим. Сочинять Лей начал

еще в шесть лет. А в 28 лет дебютировал как музыкант в оркестре самой Эдит Пиаф! Но настоящую известность Лей обрел после того, как в 1966 году на экраны вышел легендарный фильм Клода Лелуша «Мужчина и женщина». Картина удостои-

лась «Золотой пальмовой ветви» в Канне. Лелуш обрел статус культового режиссера, а Лей — культового композитора. За свои 67 лет композитор написал около 600 песен и сочинил музыку для 200 картин, в том числе и для фильма Никиты

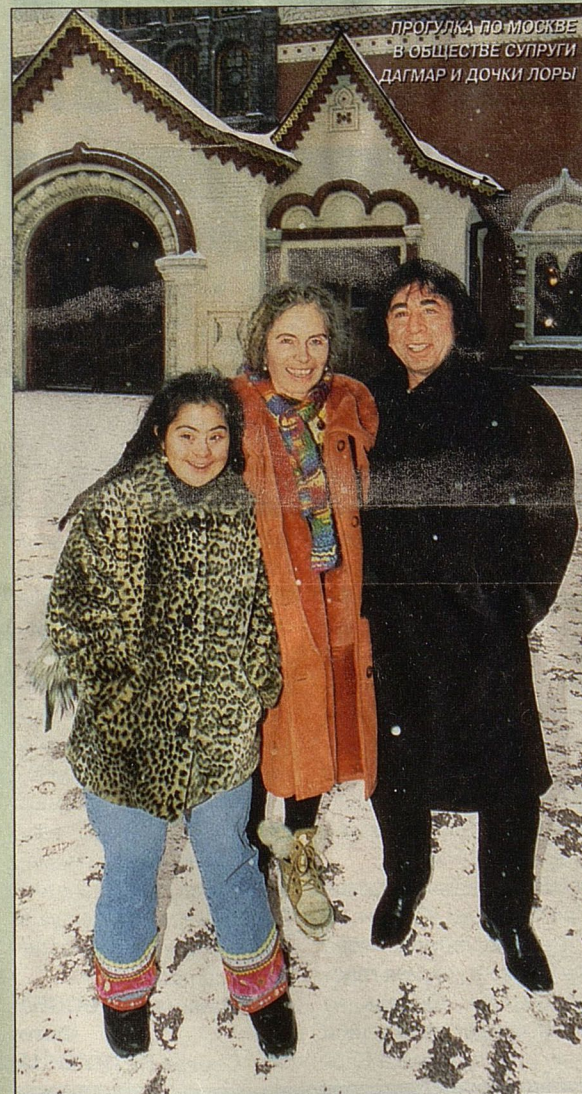
7-13 февр. (и ч.) — 9.8

СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Михалкова «Очи черные». В 1970 году Френсис Лей получил премию «Оскар» за лучшую музыку в фильме Артура Хиллера «История любви». Поначалу Лей не хотел работать над этим фильмом. Ален Делон — один из его продюсеров — настаивал, чтобы Лей прилетел в Лос-Анджелес на съемки. Однако maestro наотрез отказался, так как панически боится летать на самолетах. Рабочую копию «Истории любви» привезли компо-



ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЛИКИ ЛЮБВИ» — ФРАНСИС ЛЕЙ — БЫЛ УДОСТОВЕРЕН СПЕЦИАЛЬНОГО ПРИЗА «ЗОЛОТАЯ СТРЕЛА» ЗА МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ»



ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ
В ОБЩЕСТВЕ СУПРУГИ
ДАГМАР И ДОЧКИ ЛОРЫ

зитуру в Париж. Но вскоре Лею все же пришлось преодолеть свой страх и прилететь в Лос-Анджелес на вручение ему «Оскара». И вот спустя тридцать лет организаторы V международного кинофестиваля «Лики любви» в Москве вновь уговорили maestro сесть в самолет. В рамках фестиваля состоялась, наконец, официальная премьера «Истории любви» в России. Почетный гость фестиваля Франсис Лей прилетел в Москву вместе с супругой Дагмар и дочерью Лорой. Впрочем, храбрости ему хватило лишь на полет в один конец. Обратный он поехал на поезде. Уезжая, Франсис Лей признался, что самое сильное впечатление на него произвела любовь русских к поцелуям. «У французов традиционное рукопожатие тоже нередко заменяется поцелуем. Но только, в отличие от нас, русские целуются троекратно и с большим чувством!»

Елена БИРЮКОВА
Фото
Сергея ПЕТРУХИНА