

книги Наш друг Надя Леже

Выход в свет книги «Рассказывает Надя Леже»* встречен с большим интересом. Она сразу же привлекла к себе внимание, о ней заговорили. Книга особенно порадовала тех, кто знаком с ее героиней — Надеждой Петровной Леже, человеком замечательной судьбы.

Я впервые встретила с Надеждой Петровной, или, как ее называют друзья, Надей, в 1962 году. Она приехала в Москву в связи с организацией выставки незадолго до того скончавшегося мужа — прославленного французского художника Фернана Леже. С тех пор Надежда Петровна многократно посещала Москву, дарила советским музеям работы Леже и свои собственные: картины, графику, гобелены, мозаики, керамику. Специально для показа у нас в стране она приобретала во Франции высококачественные репродукции и слепки и организовывала передвижные выставки. В каждый свой приезд с выставок и из мастерских наших художников она отбирает картины, чтобы показать их во Франции. И всегда увлеченно рассказывает об огромной общественной и творческой работе, которую ведет в стране, ставшей ее второй родиной! Во всех ее делах, в самой ее натуре есть тот динамизм, который как бы заключает в себе слова, сказанные когда-то Фернаном Леже: «Надо не только каждый день, но каждый час жить интенсивно».

Вот об этой жизни и написана книга, в которой голос автора, Л. Дубенской, сливается с взволнованным внутренним монологом самой героини. Вместе они рассказывают почти сказочную в своей необычности историю бедной босонгой девочки — «золушки», которая стала известной художницей, видным общественным деятелем, другом и товарищем крупнейших представителей как советской, так и французской культуры.

Этим чудесным превращением героиня книги обязана прежде всего своей преданности мечте о творчестве, которую в ней пробудила революция, своим художественным и человеческим талантам, своей энергии. Но и в меньшей мере тем людям, с которыми ее свела судьба. Это руководители Французской коммунистической партии — Марсель Кашен, Морис Торез и Жаннетта Вермерш, Жак Дюкло; это прославленные художники Пикассо и Шагал, Брак и Озанфан; это простые люди Франции: консьержка Жанна Лабуре, мадам Бюше, старый крестьянин Бертран, тетюшка Симон и многие-многие другие... «Здорово, когда рядом оказываются люди, которые с тобой заодно», — так Надежда Леже polemизирует со сторонниками «отчуждения» и «некоммуникабельности».

Надя Ходосевич родилась до революции в бедной белорусской деревне. Совсем молодой женщиной Надя попала в Париж и стала посещать занятия у Леже. Она обратила на себя внимание своим талантом и работоспособностью. Однако это не избавило ее от тяжелых «университетов» жизни, от многолетнего полуголодного существования и изнурительной работы. Она вступила в ряды Коммунистической партии Франции. Как страницы романа, читаются главы, посвященные французскому Сопротивлению. Надя стала его активной участницей.

Бурные события истории нашего века сливаются с жизнью героини книги естественно и правдиво. Они составляют не фон, а смысл и содержание ее существования. Наверное, именно эта сопричастность времени сблизила Надю с одним из крупнейших мастеров современного искусства — Фернаном Леже. «Он страстно любил нашу эпоху и тех, кто является ее самым благородным, самым гордым воплощением», — коммунистов. Для него коммунизм — это грядущее счастье. Не переставая восхищаться русской революцией, он был пламенным другом Советского Союза», — писал о Леже Морис Торез.

С юных лет судьба Нади неотрывна от жизни Фернана Леже. Ученица, помощница, друг, она становится его женой. А когда его не стало, она, русская женщина, больше чем кто бы то ни был другой, сделала для утверждения его значения во французском искусстве. И сделала это самыми благородными и убедительными средствами. Она собрала его произведения и построила музей, ставший подлинным памятником художнику. А потом принесла его в дар французскому народу.

Надежда Леже — художница. Через всю книгу ведет она яростную полемику о путях развития искусства. Она редко бывает довольна собой, а вместе с тем вклад ее в современное искусство значителен. Творчество Нади похоже на ее жизнь: она каждый день идет в бой — и тогда, когда оформляет манифестации партии, и когда выставляет в центре Парижа, на Елисейских Полях, мозаичный портрет Ленина. Она пишет картину «От имени миллионов наших детей требуем мира», потому что знает цену войне и помнит слова Фернана Леже: «Во все века крупные художники участвовали в социальных проблемах и конфликтах своего времени... Как мы, люди с головой и сердцем, можем допустить, чтобы новая война еще раз остановила развитие человечества?»

...Интереснейшая книга об интереснейшем человеке!

И. АНТОНОВА,
директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

* Л. Дубенская. Рассказывает Надя Леже. Изд. «Детская литература», М., 1978.