Леждей Элла Персонаж 18.1.60.

Элла Леждей

ЛЮДИ ИДУТ на казнь. Грохочут по булыжнику кованые солдатские сапоги, твердо ступают тяжелые мужские ботинки, шлепают босые ноги. И среди этих широких, уверенных мужских шагов то забегая вперед, то путаясь где-то позади, все время спотыкаясь, робко семенят тонкие высокие женские каблучки.

Осужденных ставят к стене. Залп! Ужас распахнул светлые глаза, и каким-то отчаянным, беспомощным движением Мари зажала уши. Так делает ребенок, испугавшийся пронзительного гудка паровоза: так и она, наверно, делала когда-то, эта беспомощная, жалкая, несчастная и мужественная Мари, умирающая сейчас за свою первую любовь, за непонятную ей революцию.

В одном движении — весь человек. Нелегко было актрисе Элле Леждей, исполнявшей роль Мари в фильме «Ветер», найти это движение. Целых пять дней искала она его, и не в тихой, уютной комнате, не в благоговейной тишине репетиционного зала.

Шли натурные съемки фильма в Коломне. Снимался проход арестованных по площади. Местный коломенский житель, изображавший конвоира, должен был сильно толкнуть Эллу в спину, но никак не решался на это, пока наконец режиссер не крикнул ему: «Да толкайте же ее!». И так раз пять, пока снимали и переснимали кадр, Элла Леждей падала на жесткие булыжники. А потом она, потирая разбитые в кровь колени и ощупывая настоящие синяки под гримом, удалялась к себе в «артистическую», куда-нибудь на бревно. И здесь, под двойным светом солнца и юпитеров, среди беспрерывной суеты и беготни, забывала и о боли, и об усталости, думая только о своей Мари, и о том, как она умирала.

...Элла мечтала быть актрисой еще класса с пятого, как все девчонки в этом возрасте. Тогда вместе со своими подружками она ходила «наниматься в артистки» в гастрольное объединение. Но их почему-то не взяли, предложив сначала кончить школу.

После окончания десятилетки Элла Леждей поступала сразу в школу-студию МХАТ, театральные училища имени Щепкина и имени Щукина. Ее приняли одновременно в два вуза, но осталась она в щепкинском, где начала заниматься под руководством профессора К. А. Зубова.

Почему-то сначала сама Элла была уверена, что у нее склонность к легким комическим ролям.

С увлечением играла она Смельскую в «Талантах и поклонниках».

Но вскоре все изменилось. Ее пригласили сниматься в фильме «Море студеное». И бездумная кокетка Смельская вдруг превратилась в гордую, смелую, словно рожденную бурной волной северного моря красавицу Варвару. Может быть, вспомнилось Элле далекое, полузабытое детство, когда жила она, дочь капитана, у самого Черного моря.

Так снова встретилась с морем Элла Леждей, так началась ее трудная и радостная жизнь в кино.

Постепенно появилась у молодой актрисы своя тема в искусстве, своя героиня. Она всегда какая-то очень живая, близкая, понятная, мужественная — и очень лиричная, стойкая, суровая, строгая — и мягкая, необыкновенно женственная. Большую мысль, вложенную в образ, актриса старается донести до зрителя какими-то теплыми, человеческими черточками, деталями. Она ищет их настойчиво, упорно, словно греет образ, чтобы забилась, зажила в нем, зазвенела песней душа ее героини.

Так было с Ритой Устинович в фильме «Павел Корчагин». Первоначально Леждей наотрез отказывалась от роли, героиня казалась ей сухой, черствой, прямолинейной. А потом начались съемки, начались поиски. Элла буквально замучила расспросами сестру писателя Островского — каким задумывался образ Риты, был ли у нее реальный прототип, что говорил о ней писатель. «Замучила» она и книгу «Как закалялась сталь» — клала под подушку, читала ее в трамваях, брала с собой в павильоны. Элла искала в своей героине теплоту, женственность. И нашла — маленькая записка, посланная Ритой Павлу, вдруг словно распахнула строгую кожанку и раскрыла тщательно скрываемые девушкой нежность и любовь.

Так появилась на экране та Рита, которую мы помним, с ее тихим, словно уговаривающим голосом, мягкой походкой, умными, усталыми глазами.

Вот эти драгоценные человеческие черточки в образе, эти детали, пожалуй, главное для актрисы. Для нее интересна та роль, где есть материал для этих поисков, как это было с Мари в «Ветре». Нежное, тепличное растение, сломанное бурей, красивая, избалованная рыбка, из аквариума вдруг выброшенная в бушующее море жизни. Здесь важно все — даже то, как Мари в своих перчатках, шляпке и бархотке на шее тщательно сдувает угольную пыль с ящика под вагоном, где ей приходится ехать. Так, наверно, раньше сдувала она пыль с плюшевых диванов первого класса. Из этих черточек лепится образ, создается настроение.

Элла Леждей ищет характерность во всем, даже в костюме персонажей. Очень выразительно платье Мари, нелепое и смешное в своем изяществе среди грязи дорог, вокзалов, изб. Сколько пришлось его придумывать, а потом зашивать и штопать после очень трудных съемок!

А однажды костюм даже убедил актрису сыграть роль, которая ей сначала не нравилась. Это было необыкновенное, «говорящее» пальто — потертое, узкое, с короткими, обтрепанными рукавами, все какое-то несчастное. Такое пальто было у одной из участниц недавно отснятого фильма «Баллада о солдате», где Леждей сыграла маленькую эпизодическую роль — жены солдата, потерявшего на войне ногу. С большим удовольствием вспоминает актриса работу над этой ролью.

На счету Эллы уже немало больших ролей — в фильмах «Первый эшелон», «Шли солдаты», «Павел Корчагин», «Ветер» и маленьких эпизодических — в «Шторме», «Удивительном воскресенье», «Балладе о солдате».

Этот список еще только начался, и мы надеемся, что все эти и последующие роли будут занесены не только в анкеты и личные карточки актрисы Эллы Леждей, но и в сердца кинозрителей.

В. ИВАНОВА.

Московская кинонеделя 18-24 янв. 1960.