

ГЕННАДИЙ ЛЕДЯХ

ОДНОМУ из ведущих артистов нашей балетной труппы — Геннадию Васильевичу Ледях — Президиумом Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Я знаю Г. Ледяха с первых дней его работы в театре, помню его первые сольные выступления, первые творческие успехи в исполнении больших ответственных партий.

Необычна творческая судьба этого артиста. В отличие от подавляющего большинства артистов нашей труппы Геннадий Ледях начал обучаться искусству хореографии в 18 лет. И к чести артиста, надо сказать, что он в короткое время (3 года) настолько успешно овладел технологией танца, сумел так развить свои природные данные, что после окончания хореографического училища был принят в балетную труппу Большого театра.

Начиная с первых своих сольных выступлений, Г. Ледях зарекомендовал себя блестящим работником. Я не помню случая, чтобы Г. Ледях когда-либо и от чего-либо отказался. Он из тех, о ком с полным основанием можно сказать, что искусство танца, творчество составляют смысл его жизни.

Природные данные Г. Ледяха — вращение, легкость, высокий прыжок, огромная экспрессия плюс систематический и упорный труд позволили артисту сделать значительные творческие успехи.

Г. Ледях очень трудоспособен и очень трудолюбив. Я помню, как во время съемок кинофильма «Хрустальный башмачок» он придирчиво относился к своему исполнению, не раз и не два повторял то или иное

движение, пока не добился чистоты в техническом отношении.

Ледях всегда недоволен собой, всегда стремится улучшить достигнутое. Эта его прекрасная черта сказалась еще в годы ученичества, когда он занимался буквально дни и ночи, стремясь как можно больше узнать, как можно лучше овладеть тем или иным движением, приемом.

Г. Ледях старается внести в образы героев балетов свое активное, творческое отношение. И в этом смысле его исполнение отличается



большой выразительностью, а герои его, как правило, наделены и лирикой, и мужеством, и романтичностью, и героизмом.

Мне лично Г. Ледях очень нравится в партиях Филиппа («Пламя

Парижа»), Принца («Золушка»), Фрондозо («Лауренсия»), Базиля

(«Дон Кихот») и других. Он превосходно танцует «Океан и жемчужины» — этот труднейший номер.

Г. Ледях очень хороший партнер, и это проявляется не только в спектаклях, но и на концертной эстраде. В исполнении концертных номеров артист тоже вносит свое, индивидуальное. Вообще Геннадий Ледях — артист думающий, ищущий, пылливый. И это сказывается на всем его творчестве.

Много и часто выступает Г. Ледях за рубежом. Его выступления за пределами нашей Родины пользуются также огромным успехом, и не просто успехом интересного и одаренного танцовщика, а успехом артиста, своим исполнением утверждающего высокие гуманные и гражданские чувства.

Искусство Г. Ледяха очень целеустремленно. Он всегда знает, что, почему и во имя чего он делает на сцене, а его темперамент танцовщика, хорошая техника и сценические данные артиста позволяют ему создавать образы и исполнять номера, привлекающие своей взволнованностью и выразительностью.

Мне остается только добавить, что Г. Ледях является хорошим товарищем, он всегда готов прийти на помощь другому. Его пылливость не ограничивается миром танца. Я знаю, что он часто бывает в театрах, на выставках, много читает и любит поспорить о различном в жизни и в искусстве.

Поздравляя Г. Ледяха с присвоением ему почетного звания, хочу пожелать ему новых больших творческих успехов на сцене Большого театра.

А. ЛАПАУРИ,
заслуженный артист РСФСР.

Сов. артист, 1964, 5 июня