

Родителям на заметку

С легкой руки мастеров Большого

в Москве появилась еще одна балетная школа — альтернативная

Ее открыли Геннадий и Лариса Ледях. Все педагоги — выходцы из Большого театра. Сам Геннадий Васильевич был партнером Лепешинской, Стручковой, Максимовой, Кондратьевой, Тимофеевой. «Считаю, что лучший театр страны дал мне больше, чем я ему...», — скромно говорит Ледях. Но все эти балерины помнят его искусное умение «подать» партнершу, его знаменитую поддержку, высокие технические возможности.

Обыкновенно случается, что артисты балета по выходе на пенсию (в возрасте далеко не пенсионном по обычным меркам) остаются ненужными, неприкаянными. Кому как не Геннадию Ледяху удалось этого избежать! В первый же «пенсионный» год по предложению выдающейся таджикской балерины Малики Сабировой он ставит на сцене Душанбинского академического театра «Дон Кихота» в собственной редакции. Потом — «Щелкунчик» на сцене Варшавского Большого театра, работает там художественным руководителем хореографического училища.

Еще в Варшаве и родилась идея о собственном балетном театре. И он появился — на сцене ДК ЗИЛА, и существует вот уже десять лет.

Сегодня это признанная балетная школа Ледяха, которая, однако, начала работу на новых условиях. Открытие любого дела нынче требует солидной материальной базы. У школы есть свои учредители. АО ЗИЛ предо-

ставляло театру и школе сцену Дворца культуры, которой, кстати, может позавидовать любой столичный театр. Танцевальные залы, аудитории для общеобразовательных предметов. Первый взнос уже внесла австрийская фирма «Биамот». Но спонсорская помощь еще будет необходима. С нового года плата за обучение составляет 2000 рублей, но реальные ежемесячные затраты — 15—20 тысяч...

— Мы будем сохранять замечательные традиции балета 50—60-х годов, — обещает Геннадий Ледях. — Ведь мастерство можно передать только из рук в руки. На-

учиться ему с экрана нельзя. Даже если с помощью самых совершенных технических средств записать на пленку балетный спектакль, сделать раскидку каждого движения танцора, поставить по этой записи балет в полном соответствии с исходным замыслом балетмейстера невозможно.

И Ледях поделился своей мечтой.

— Большая физическая нагрузка в балете требует хорошей подготовки. Сегодня в хореографическое училище принимают детей с 10 лет. А я думаю об организации подготовительных групп

при школах, детских садах, где бы воспитание и учеба ребят начинались с шести лет. Занятия в подготовительном классе мечтаю сделать бесплатными. С помещениями для таких групп нам обещал помочь префект Южного административного округа. Не каждый учащийся станет профессионалом. Но когда ребенок чувствует себя творцом красоты, при всей нашей суровой реальности он растет совсем другим...

Ирина ПЕТРОВА.

На снимке: сцена из балета «Щелкунчик» на презентации балетной школы. Фото Дмитрия КУЛИКОВА.



Всего кув. - 1993 - 14 кув. - с. 7