

Учитель танцев

Культура.
1998. - 9-15 апр. - 70 лет Геннадию Ледяху
с. 13

"Самое важное в жизни — быть нужным людям!" — в канун своего семидесятилетия и пятидесятилетия творческой деятельности сказал Геннадий Васильевич Ледях, в прошлом один из ведущих солистов Большого театра, ныне — создатель и художественный руководитель "Школы классического танца". Ее база — Дом культуры ЗИЛА, куда 31 марта спешил балетный "бомонд" столицы, чтобы поздравить этого одержимого труженика балета.

Списку гостей, прибывших на юбилей могла бы позавидовать любая знаменитость. От имени ветеранов Большого театра Геннадия Ледяха приветствовали Владимир Васильев и Николай Фадеев. Много любовных признаний

рошо танцующим кавалером. Ступенькой в истории московского балета где-то между моим замечательным учителем Асафом Мессерером и младшим коллегой Владимиром Васильевым. Премьер в моем представлении — очень солидная персона!"

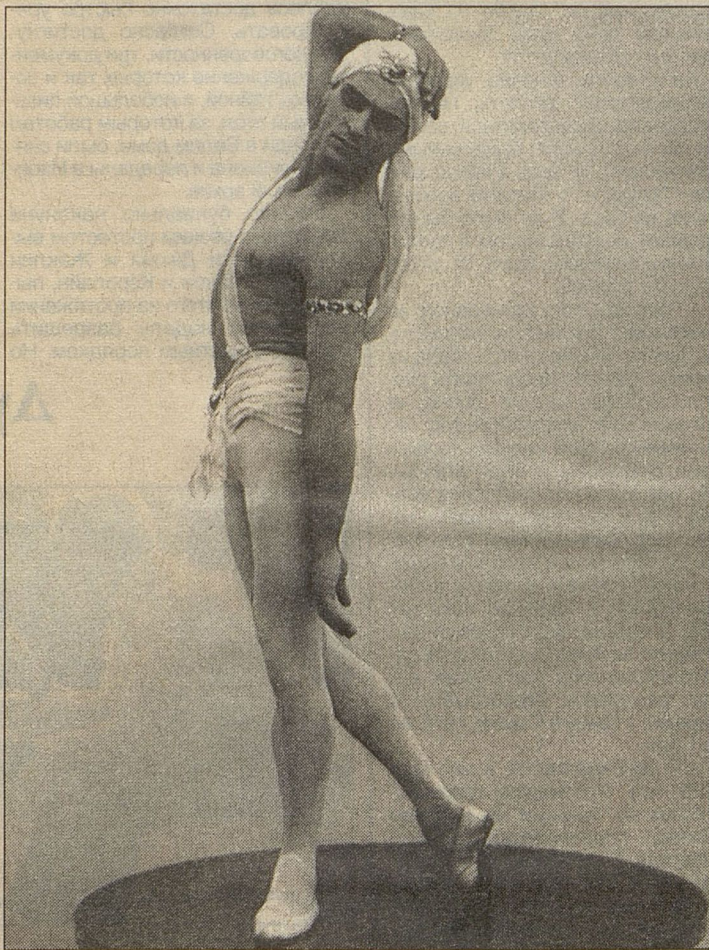
...Он родился 31 марта 1928 года в селе Калмыцкие мысы Алтайского края и до 17 лет понятия не имел о классическом балете. Когда семья переехала в Новосибирск, мальчик начал заниматься в драматическом кружке Дома пионеров, мечтал поступить во ВГИК. И лишь в 1945 году за компанию да шутки ради пошел проверяться "в балет" — в студию при недавно открывшемся Новосибирском театре оперы и балета. Был

разил вращениями, стремительностью и энергией па даже самого руководителя Большого Леонида Лавровского. Он решил взять меня в театр, правда, на амплу гротескового танцовщика. И так, в 1951 году, когда мне исполнилось двадцать три, началась моя карьера на ведущей сцене страны.

Ледях всего достиг своим трудом. Самостоятельно подготовил ведущие партии. Стал желанным кавалером для таких прославленных балерин Большого, как Марина Семенова, Галина Уланова, Марина Кондратьева, Раиса Стручкова. Выступал партнером Малики Сабировой. Был бессменным исполнителем многих партий. Блестяще танцевал Филиппа в "Пламени Парижа", Базиля в "Дон Кихоте", Вакха в "Вальпургиевой ночи", Фрондосо в "Лауренсии", Евгения в "Медном всаднике", Принца в "Золушке", Меджнуну в "Лейли и Меджнун", Океана в трио из "Конька-Горбунка". Работал со всеми лучшими хореографами того времени — Захаровым, Лавровским, Голейзовским, Якобсоном. Завоевал не только зрительские симпатии, но и высшие награды на международных конкурсах и фестивалях. Был надежным "запасным премьером" ленинградского Кировского балета — мчался на выручку по первому зову. Полжизни провел на гастролях театра, исполняя вальсы, популярные концертные номера... А выйдя на пенсию в 1968 году, еще полный энергии и сил, остался не у дел. Какое-то время работал в Душанбе и Перми. Возглавлял Варшавскую балетную школу при театре "Вельки", преподавал в Колумбии.

Вернувшись в Москву, в 53 года буквально с нуля начал новую жизнь... В 1982 году "по благу за сто рублей в месяц" (не было "корки" о высшем образовании) устроился преподавателем в детский балетный коллектив при ДК ЗИЛА. Долгие годы пытался поднять самостоятельный коллектив до профессионального уровня. Увеличил количество занятий до шести раз в неделю, создал специальный репертуар для детского театра балета. Но многие проблемы ему удалось решить лишь в 1992 году, когда вышло постановление о создании частных школ. При поддержке директора Евгении Казаковой и руководителя Московской академии танца Софьи Головкиной школа Геннадия Ледяха первая прошла аттестацию и получила право на выдачу государственных дипломов. Сейчас она насчитывает 500 учащихся. Сохранив статус самостоятельной (в подготовительные группы принимаются все детишки в возрасте от 6 до 9 лет, из которых впоследствии отбираются наиболее одаренные), она теперь готовит и профессионалов. "Главное — не данные (кого сегодня удивили), а желание танцевать. Для меня танцевальность, естественность, грация, манера важнее виртуозности", — говорит Ледях. Его эстетические и профессиональные пристрастия разделяет и тщательно отобранный педагогический состав, среди которого немало его бывших коллег. Уже первые выпускники его школы были приглашены в балетные труппы Кремлевского дворца, Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко, Театра оперетты.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ



Сцена из спектакля "Лейли и Меджнун"

выслушал юбиляр от благодарных ему балетных дам — звезд и солисток, которых свыше четверти века кружил в вальсах, носил на руках. "Дорогим принцем и удивительным партнером с огромным чувством такта" в сердечной поздравительной телеграмме Геннадия Васильевича назвала его Золушка Раиса Стручкова, снимавшаяся с ним в фильме-балете "Хрустальный башмачок". Фрагмент из этого фильма был показан на юбилее. Старая пленка сохранила для потомства не только блистательное дуэтное мастерство Ледяха, но и его виртуознейший сольный танец: ошеломляющие темповые пируэты до 12 поворотов (говорят — на спор Ледях делал в два раза больше!), стремительнейшие шене в духе самого Чабукиани, каскады из "спаренных" двойных туров в воздухе. Сам же отчаянный виртуоз скромно оценивает свой вклад в искусство балета. "Я никогда не ощущал себя важным премьером Большого. Скорее, был просто хо-

поражен, что у него "нашли данные", советовали заняться танцем. В двадцать лет, уже будучи "артистом со стажем", отправился в Москву, чтобы поступить в организованные после войны экспериментальные классы хореографического училища при Большом. Он был наслышан о знаменитых педагогах Николае Тарасове, Алексее Варламове. Стремился стать их учеником. Просмотрев щуплого, худощавого юношу, опытные наставники деликатно ему объяснили — извините, у вас с подготовкой проблемы... "Действительно, я тогда понятия не имел о народно-характерном танце. Не знал и половины движений классического танца, — вспоминает Геннадий Васильевич. — Лишь Асаф Мессерер рискнул взять меня в свой класс и под свою опеку. Сам Мессерер тоже начал изучать классику поздно — в 16 лет! Интерната тогда не было — я год прожил на лавке. По вечерам и ночью самостоятельно занимался. Всего два года спустя хорошо показался на экзамене. По-

140