Ледяйкина Лидия

ПРИЗЫВ
г. ВЛАДИМИР

21.3.76.

21 марта 1976 года ◆ № 67 (17787)

ИЗ ЖИЗНИ ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ

Рассказы об актерах

Это было несколько лет назад, в одном сибирском городе. К администратору театра пришла девочка - девятиклассница и сказала: «Можно, я буду ходить на репетиции?» Так просто и сказала. Заверила, что мешать не станет, тихо себя вести будет. Ей разрешили. И тогда Лида Ледяйкина почувствовала себя самым счастливым человеком на свете. Ей разрешили участвовать в таинстве, имя которому — искусство.

Театр... Волновал ли он вас когда-нибудь настолько, что вы забывали все вокруг и жили в том удивительном мире, который создавали актеры на сцене?! Волновал ли он вас настолько, что вы уже не мыслили своей жизни без театра, без того волшебного мига, когда дрогнет и поплывет занавес, чтобы обнажить чувства зрителей, чтобы заставить их смеяться и плакать?!

Так или приблизительно так могла бы спросить Лида Ледяйкина всех, кого видела рядом с собой в театре, и была абсолютно уверена, что ответ будет положительным. Потому что (она и до сих пор убеждена) в актрисы идут те, кто всецело предан искусству.

Тогда, еще школьницей, она сыграла несколько очень маленьких ролей и была до отчаяния поражена, что за игру ей должны заплатить деньги. Деньги и искусство — понятия несовместимые, ей не надо денег, она играла не за деньги, она считала, что это может оскорбить верность мечте.

И вот настало время, когда она отправилась в Москву поступать в театральный институт. Одно слово — ГИТИС — звучало для нее чудодейственно. Она так хотела поступить в институт, что ни на секунду не допускала мысли, что провалится на экзаменах.

Она стала студенткой, будущей актрисой. И началась труднейшая работа над речью. Два года она училась говорить. Да, говорить. Правильно, литературно и орфоэпически грамотно. Тогда она услышала шутку от одного преподавателя: «Если зритель идет в театр, то за свои деньги он должен хотя бы услышать, что там происходит на сцене. Значит, вы должны прежде всего уметь говорить!». Основа основ — дикционная культура, и этому училась девушка с сибирским говорком. По сути дела она училась заново говорить. А это не так просто. Но настойчивость, терпение помогали ей. И в будущем, когда она станет актрисой, главной чертой ее характера останется трудолюбие.

Семь лет Лидия Ледяйкина работает во Владимирском театре драмы. Ролей сыграно много—разнохарактерных, разноплановых.

Я вспоминаю одну из первых ее работ в спектакле «Уступи место завтрашнему дню». Это повествование о добре и зле, о долге, о чувстве уважения и сострадания к старости. И образ Розы, юной современной американки, был продуман актрисой и прочувствован ею. Вы любовались ее красотой, молодостью, какой-то летящей легкостью движений, пластичностью. Мне кажется, это одна из интересных работ Ледяйкиной, сделанных с самоотдачей.

Потом были «Ленинградский проспект», роль Маши, затем — «Обыкновенный человек», роль Аннушки. И, пожалуй, ее Аннушка была продолжением образа, который она создала в «Уступи место завтрашнему дню». Нет, разумеется, и героини эти разные, и несут они разную смысловую нагрузку, но общее для них — особое обаяние молодости, четко расставленные акценты: я знаю, чего я хочу в жизни — так может утверждать каждая из двух героинь.

Матрена («Горячее сердце» Островского), Макарская («Старший сын» Вампилова), Виола, Себастьян («Двенадцатая ночь» Шекспира), Настя («На дне» Горького) — эти и некоторые другие роли ей пришлось подготовить за один сезон. Тринадцать новых работ за один сезон! Было такое два года назад. И опять трудолюбие, упорство помогли ей.

Однажды заболела одна актриса, и потребовался ввод. Выбор пал на Ледяйкину. За ночь она сумела выучить 26 страниц текста и выйти на сцену!

Каждый прожитый день — это труд, строгое, больше того —придирчивое взвешивание всех «за» и «против», проба десятков вариантов произнесения одной фразы.

Не одними розами-успехами усыпан путь артиста. Бывают минуты, когда человеку кажется никчемной, ненужной вся его работа, бывают минуты, когда наступает разочарование. Тянутся медлительно дни, недели, месяцы. Но потом вдруг приходит вдохновение, которое ты черпаешь из жизни. И опять —каждодневный тренинг. Так и у Лидии Ледяйкиной.

— Я ведь не талантливая, поэтому и работаю много. Я ведь все понимаю, — ее умные, внимательные глаза смотрят прямо на вас, подкупает эта самокритичность.

Не все роли нравились, не все удавались. Не довольна осталась Малышом («Малыш и Карлсон, который живет на крыше»), Макарской («Старший сын»). Зато с особым удовольствием играла паяца в «Милом друге», Силикашвили в «Лошади Пржевальского».

Впереди — новые роли, много работы, которая стала смыслом жизни.

С. БАРАНОВА.

* * *

НА СНИМКАХ: **Л. Ледяйкина** в роли Насти («На дне» Горького) и паяца («Милый друг» по роману Мопассана).

Фото Н. Фомина, артиста областного театра драмы.

157