

Ледуайен *Виржиния*  
(*Виржини*)

21-27 июня  
2001г.

*Культура. - 2001. - 21-27 июня. - с. 11*  
**Девчонка из пригорода**

Виржини Ледуайен рассказывает о своей молодости



Фото из журнала "Пари-мат"

Она впервые появилась на экране, когда ей было всего десять лет. А сегодня ей двадцать четыре, и эта обольстительная, веселая, жизнерадостная и очень одаренная актриса уже успела поработать с такими мастерами современного экрана, как Бенуа Жако, Клод Шаброль, Джеймс Айвори и Франсуа Озон, и целых три раза поучаствовать в борьбе за "Сезара". Российский зритель совсем недавно видел ее партнершей Леонардо Ди Каприо в фильме "Пляж". А новый фильм с ее участием — "О любви" режиссера Жана-Франсуа Рише — вызвал широкий интерес во Франции еще и потому, что для молодой актрисы он во многом автобиографичен. Она сама говорит, что очень похожа на рабочую девчонку из пригорода, которую сыграла. "Виржини — это двигатель фильма, — сказал режиссер. — Я придумал этот фильм для нее". А что говорит о фильме и о себе сама Виржини Ледуайен?

"Я выросла в Обервилье в счастливой уверенности, что я баловень судьбы. Я жила в родительском доме, это нисколько меня не напрягло. Были уголки, кафешки и другие значные местечки, которых надо было избегать. Но у меня осталось чувство, что в те годы было меньше насилия. "Хулиганам" было лет по восемнадцать — двадцать. А восьмилетние дети так и вели себя как дети. Сейчас они стали тверже, закаленнее.

Мою первую любовь звали Эмманюэлем, он покорила меня тем, что объяснил мне правило Розовой пантеры. Он поцеловал меня в щеку, я стала вся пунцовая и три недели не

могла спать. Школу я заканчивала в Париже. Мы с подружкой, которая умела петь, подражая Барбре Стрейзанд, подрабатывали этим в метро, чтобы купить чего-нибудь полопать. Подруги моей юности были в основном школьные, кроме двух или трех, оставшихся в Обервилье. Туда я возвращалась к концу дня — там, как в общаге, знали все меня. Некоторые мои приятели из школы входили в банды, это послужило мне своего рода протекцией на улице. Если приставали — можно было сказать, что знаешь такого-то, и тебя отпускали с миром. Ну меня не особо-то заносило, и я, как ни странно, храню счастливые воспоминания о тех временах. Из тысячи пригородных гавриков сотня — занудливые типы, с десятком тех, кто действительно опасен, а остальные просто плывут по течению.

Драмы моей жизни были скорее социального, семейного плана. Я видела семьи, у которых не было денег оплатить свои счета, детишек, которым мучительно стыдно донашивать шмотки их старших братьев, я помню визиты судебных исполнителей, безработицу, с которой жили как с роковым несчастьем, и то, как трудно для некоторых овладеть французским языком. Кстати, может быть, поэтому во мне нет ни капельки национализма. В моей семье были испанцы, арабы, негры, китайцы. Мои подружки праздновали рамазан, и мне это не казалось ни странным, ни иностранным.

Сильная актриса, яркая личность со своим, уникальным видением мира — а согласилась бы Виржини Ледуайен сниматься в фильме о пригороде, где ее родные места были бы показаны иначе, чем отложилось в памяти? "Если бы мне не понравилась чужая точка зрения — нет. Рише в фильме "О любви" видит пригородную жизнь иначе, чем я, но его позиция меня тронула. Фильм показывает, что пригородная молодежь веселится, любит даже в состоянии депрессии, что желание жить у нее сильнее жажды мести. Это лучше, чем надоевший триумф, что насилие человек может ответить лишь насилием".

По материалам зарубежной  
прессы подготовил  
Дмитрий САВОСИН



В. Ледуайен