



Вирджини Ледуайен: «Я всегда мечтала стать актрисой и, к счастью, начала сниматься еще ребенком»

Газета — 2004 — 31 марта с. 13. “ЭТО ТАК НЕЛЕГКО, БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ”

Вирджини Ледуайен — Газете

Одна из самых популярных актрис Франции, ведущая церемоний открытия и закрытия Каннского фестиваля, игравшая Козетту в сериале «Отверженные», снимавшаяся с Леонардо Ди Каприо в «Пляже» и со всеми звездами французского кино в «Восьми женщинах», Вирджини Ледуайен встретила с Антоном Долиным накануне российской премьеры фильма «Счастливого пути», где она сыграла главную роль.

Трудно ли было найти верную интонацию в фильме, смешавшем столько жанров, — это и военное кино, и комедия, и приключенческий фильм, и любовная драма, и триллер о шпионаже?.. И трудно, и легко. Надо одновременно пытаться быть абсолютно современной, говорить с экрана с сегодняшним зрителем, и не забывать о стилизации, о необходимой искусственности, нарочитости. Надо быть очень внимательной и аккуратной, чтобы соблюсти этот баланс.

Расскажите о вашей работе с Жаном-Полем Раппно. Жан-Поль Раппно — человек, для которого важнее всего ритм фильма, и для того, чтобы правильно его рассчитать, он дрессирует актеров. Поэтому фильм получился таким динамичным. Этот же ритм, этот же темп ощущается и в сценарии — в многочисленных жанровых цитатах. Раппно потрясающий режиссер. Представляете себе, он нарисовал весь этот фильм, кадр за кадром! Каждая деталь, каждая декорация — он уделял внимание любой мелочи. Раппно — человек немолодой, он был совсем юнцом в годы Второй мировой, но его воспоминания помогли ему сделать фильм настолько живым.

«Счастливого пути» напоминает о классическом французском приключенческом романе — об Александре Дюма-отце, о Викторе Гюго. Вы как актриса, игравшая роль Козетты, не могли это не ощутить. Безусловно, так и есть. Это эпическая фреска, где судьбы персонажей сплетаются друг с другом, сюжетных линий сразу несколько, и одна похожа больше на дете-

ktiv, а другая — на историю любви. Такой фильм в двух словах не опишешь. Все, что можно сказать однозначно, так это то, что время действия — Вторая мировая война. Не скажешь, что это фильм о войне, хотя некоторые детали, связанные с бегством правительства в Бордо, мы никогда не видели в кино.

Ваш персонаж в картине — противоположность героине Изабель Аджани. Вы — девушка серьезная, учащаяся, а она — легкомысленная актриса. Вы сознательно стремились к контрасту? Абсолютно. Две противоположные женщины — одна труслива и легкомысленна, хотя и добросердечна, а вторая, моя героиня, человек целеустремленный и самостоятельно решающий свою судьбу.

Вы и по жизни такая? Характер у меня сильный, это правда. Мне нравится сражаться до последней капли крови за то, что мне нравится.

После «Пляжа» перед вами наверняка открылись возможности карьеры в Голливуде. Почему вы ими не воспользовались? Я бы с удовольствием снялась в американском фильме. Просто я не хочу жить в США. Тут нет никакой скрытой интриги — во Франции мне предлагают более интересные проекты, поэтому я снимаюсь здесь.

Как вы вспоминаете сегодня о съемках «Пляжа»? Это был удивительный, необычный для меня опыт. Никогда до тех пор я не снималась в картине, в которой было бы задействовано столько народа и в которую вложили

бы столько денег. И быть партнершей звезды, на которую устремлены все взгляды планеты... Не такая уж простая работа, учитывая, что приходилось постоянно говорить на неродном языке.

Каково было работать со знаменитостью уровня Леонардо Ди Каприо? Научились у него чему-нибудь?

У Ди Каприо — многому: он в самом деле потрясающий актер, если забыть о его ненормальной популярности. Это так нелегко, быть звездой... Он был мил и любезен, ни на что не жаловался, но жизнь его — настоящий кошмар. Я надеюсь все же, что жизнь мы живем не для того, чтобы прославиться. Конечно, можно быть звездой и оставаться естественной — посмотрите на Джоди Фостер, к примеру. С другой стороны, в том, чтобы иногда манерничать и переодеваться в дорогие наряды, тоже ничего страшного нет. Я, к примеру, «лицо L'Oréal» — просто не в этом главный смысл моей работы.

А работа в качестве ведущей церемоний открытия и закрытия Каннского фестиваля, как вы к ней относитесь? Это работа интересная, она требует концентрации — ведь церемония транслируется напрямую по всей Франции! Впрочем, мое преимущество в том, что я представляю членов жюри, но не фильмы. Стресс, неизбежный для режиссеров или актеров-конкурсантов, меня минует. Это немалая ответственность, и я стараюсь ей соответствовать: вести себя естественно, придавать всему происходящему легкость. Когда мне предложили эту честь, я была польщена — весь кинематограф мира лежит у твоих ног, это не шутка! Но моя профессия все же в другом.

Что заставило вас стать актрисой? Я всегда мечтала стать актрисой и, к счастью, начала сниматься еще ребенком, когда мне было десять лет. Правда, в детстве я не думала об этом как о профессии, я не могла себе представить, как можно на вопрос «Кем

ты будешь, когда вырастешь?» всерьез ответить: «Актрисой». Более того, я уже была актрисой. Поэтому я отвечала — «Сейчас учусь, а после буду выбирать профессию». Как то, что я всегда мечтала делать, может стать профессией и еще приносить деньги? Осознание пришло в семнадцать лет, когда я снялась в фильме Оливье Ассаяса «Холодная вода». Я уже не училась в школе, и съемки больше не были похожи на каникулы.

Сегодня, когда вы поняли, что работа актрисы не похожа на каникулы, вам нужно отдыхать уже от съемок. Как вы это делаете?

Я много читаю, провожу время с родными. Но даже если я не успела отдохнуть, а мне предложили новую интересную работу — я никогда не откажусь.

С кем из режиссеров вам бы особенно хотелось поработать? С Дэвидом Линчем, Вонгом Кар-Баем... Желаний в этой области у меня предостаточно.

газета

лицо актерского ансамбля

Вирджини Ледуайен еще ребенком начала сниматься в рекламе, клипах и кино. Подростком сыграла в фильмах таких известных во Франции режиссеров, как Оливье Ассаяс, Бенуа Жако, Эли Шураки, а также у Клода Шаброля («Церемония», 1994). Международную известность молодой актрисе принесла главная роль в фильме Дэнни Бойла «Пляж» (1999), где Ледуайен была партнершей Леонардо Ди Каприо и Гийома Кане. Как участница актерского ансамбля картины Франсуа Озона «8 женщин» Вирджини удостоилась премии Европейской киноакадемии и Берлинале.

Сегодняшний Вирджини

31.03.04