

ВИРЖИНИ ЛЕДУАЙЕН: «ОН ПОДАРИЛ МНЕ ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ...»

Звездный час французской актрисы **Виржини Ледуайен** пробил после того, как она стала партнершей самого **Леонардо Ди Каприо** в фильме «Пляж». Видно, желая получше «раскрутить» картину, промоутеры в свое время распустили сплетню, что экранный роман актеров (а Виржини с Лео играли влюбленных) продолжился в жизни и что исполнительница роли Франсуазы, мол, совсем скоро сделает голливудского секс-символа отцом.

— Какой роман?! На самом деле я не могу даже утверждать, что хорошо знаю Лео, — смеется Виржини. — Несмотря на то что мы несколько месяцев провели вместе на съемках «Пляжа» в Таиланде, Ди Каприо жил своей абсолютно обособленной от всей группы жизнью. Если мы в свободное от съемок время могли себе позволить полюбоваться местными достопримечательностями, да просто весело провести время на дискотеке, то Лео вынужден был все время прятаться. После «Титаника» на него обрушилась бешеная популярность, он не мог пройти по улице, не рискуя быть растерзанным толпами поклонниц. Так что вел он себя примерно следующим образом: прибывал на площадку, отрабатывал, и затем его тут же увозили в какое-то укромное место, известное лишь узкому кругу лиц.

Наша встреча с Виржини состоялась в Париже, где актриса живет вместе с двух-

летней дочкой Лилей и отцом ребенка Луи — мужчиной, не имеющим ни малейшего отношения к шоу-бизнесу. К своим 27 годам она снялась в 28 фильмах — убедительный результат для европейской актрисы, стала лицом популярного косметического концерна (ее рекламные изображения красуются на страницах глянцевого журналов и уличных биллбордах).

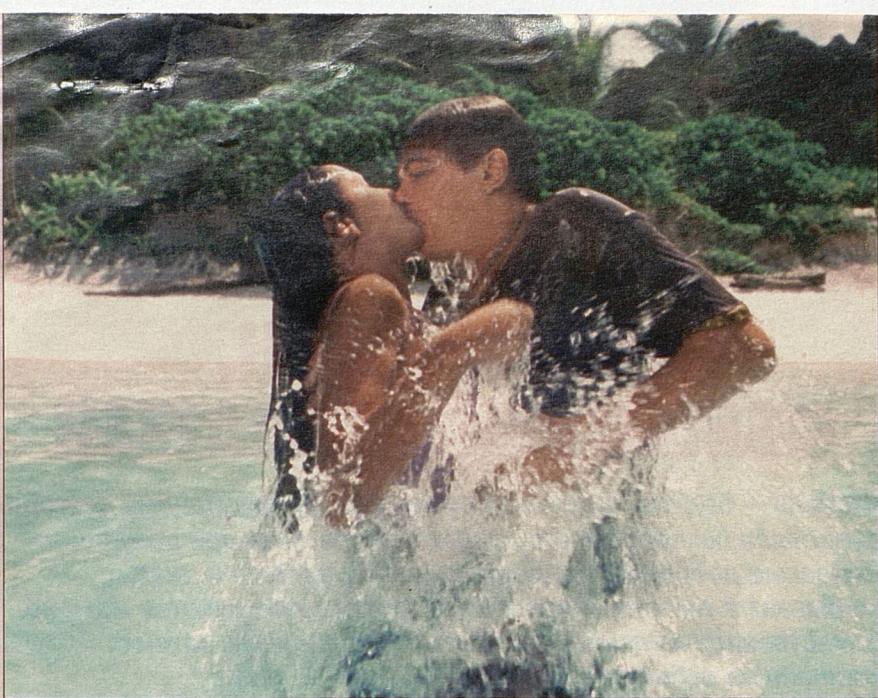
— Почему же после «Пляжа» не пошла в гору ваша голливудская карьера?

— А я к ней особо и не стремлюсь. Предложения от американских продюсеров поступали, но не слишком интересные. Так что я предпочитаю сниматься во Франции. Конечно, если меня позвет в свой проект Дэвид Линч или Мартин Скорсезе, с удовольствием откликнусь.

— Вы, наверное, согласитесь, что стоит американскому актеру удачно сняться в крупнобюджетном проекте, таком как «Пляж», и он гарантированно становится



Виржини Ледуайен и Фанни Ардан в фильме «8 женщин»



SPLASH/NEWS

В мелодраме «Пляж» с Леонардо Ди Каприо

звездой. Почему же ничего подобного не происходит с европейскими актерами?

— Это как раз дело объяснимое. Американские фильмы выходят в прокат по всему миру, их смотрят миллионы людей. А французские, итальянские, испанские ленты идут по преимуществу у себя в стране. Вот и актеры, в них играющие, зачастую не известны за пределами родного края. Когда мы промоутировали «Пляж», то объездили с премьерами, без преувеличения, полмира, познакомились с огромным числом людей. Французским дистрибьюторам о таких масштабах остается только мечтать.

— Одна из ваших последних работ — «Счастливого пути!» — вышла в российский прокат. Чем вас привлекла роль Камиллы?

— Тем, что она — девушка с характером, смелая, благородная и равнодушная к тому, что происходит вокруг. В какой-то степени она похожа на меня. Напомню, события этой комедийной мелодрамы разворачиваются во время Второй мировой войны. И Камилле приходится не только спасать от фашистов изобретение большого ученого-физика, но и бороться за свою любовь.

А еще я давно мечтала сняться у режиссера Жан-Поля Раппно. И получила огромное наслаждение от работы. Для него нет второстепенных вещей, он продумывает каждую деталь, вплоть до темпа, в котором актеры произносят свои реплики.

Я начинаю играть, а он командует: нет-нет, быстрее, нет, слишком быстро, чуть медленнее. Он знает наизусть тексты всех наших ролей и, стоя за спиной оператора, шепчет их вместе с нами. Мы плачем, он плачет. Однажды я наблюдала трогательную сценку. Изабель Аджани, готовясь к съемке, репетировала в стороне и трогала себя за лицо. Так вот, Раппно, наблюдавший за ней в отдалении, делал в точности то же самое.

— Ходят слухи, что Аджани — дама капризная. Это правда?

— Не могу судить, у нас с ней была лишь одна общая сцена. И все было о'кей.

— А есть ли у вас любимый экранный партнер?

— Да, и это Марчелло Мастоаянни. Я называю его лучшим мужчиной в моей жизни. Он подарил мне первый экранный поцелуй. Я — юная 14-летняя девочка — страшно робела перед ним и смущалась, а он вел себя со мной как настоящий джентльмен, опекал, заботился. Он был, без преувеличения, мегазвездой, но при этом вел себя демократично и просто.

— Вам никогда не приходилось влюбляться в актеров, с которыми снимались?

— О боже, нет! Даже когда по сюжету у меня страстный поцелуй или даже постельная сцена, голова остается абсолютно трезвой. Ни одного раза мне не встречался партнер, с которым я хотела бы продол-



А. БРАУН/ЕК

жить отношения в жизни. Я вообще не ищу на площадке любовников.

— Почему вы так рьяно оберегаете свою личную жизнь от посторонних глаз, гоняете фотографов?

— Разве кому-то интересно, что я ем на завтрак? Сомневаюсь. Мы экспозиционисты в актерской профессии, поэтому часто не хотим делить с посторонними интимные моменты нашей жизни. А что касается фотографов, то единственный раз я просила их себя не снимать, когда выписывалась из больницы после родов. Материнство вообще дело нелегкое, его надо пережить, прийти в себя, а тут тебя начинают ослеплять вспышки — мне фоторепортеры показались тогда, на пороге больницы, чересчур агрессивными.

— Родители смотрят ваши фильмы?

— В обязательном порядке. И очень мною гордятся. А отец даже бывает у меня на съемочной площадке, потому что обо-

жает кино. Он был коммивояжером, и первые уроки актерского мастерства я получила, когда он на рынке рекламировал свой товар со всем своим испанским темпераментом (наша фамилия Фернандес, Ледуайен — фамилия бабушки). Иногда отец меня критикует. Недавно увидел мое интервью по телевидению и был страшно недоволен, сказал, что у меня была ужасная прическа и вообще я несла какую-то чушь.

— Как предпочитаете проводить свободное время?

— Ухаживаю за дочкой, встречаюсь с друзьями, люблю вкусно поесть, почитать.

— Кто ваш любимый писатель?

— Достоевский, прочитала — не кривлю душой — все собрание сочинений.

— Кого из его героев «примерили» на себя?

— Хотела бы сыграть любого персонажа из «Бесов», особенно... Ставрогина.

Марина ПОРК
Париж



Жерар Депардье, Виржини Ледуайен и Жан-Марк Стеле в комедии «Счастливого пути!»