

х 6 ЯНВ 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

ГЕРОИ ПЬЕСЫ — МЕДИКИ. ● ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ АКТЕРА. ● СПЕКТАКЛИ ЮНЫМ.



Г Н И Р А М П Ы

Раздел ведет на общественных началах народный артист СССР лауреат Ленинской премии Б. А. СМЕРНОВ.

СЕМЬ лет прошло с тех пор, как Игорь Ледогоров вышел на профессиональную сцену. Вернее, в театре он играл, будучи еще студентом четвертого курса Ташкентского театрального института.

Ледогоров учился и одновременно работал инженером — механиком. Получив новую специальность, очень скоро смог «заявить» о себе как об актере и на сцене, и на экране. Перечисляя его удачи, можно назвать хотя бы спектакли Ленинградского театра имени Ленсовета «41-й» и «Варшавская мелодия», где он играл главных героев.

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Но особо значительным событием творческой жизни актера стал образ пламенного революционера Николая Баумана, созданный Ледоговым в одноименном фильме. Теперь Игорь Ледогоров — москвич. Недавно он приглашен в труппу Центрального театра Советской Армии.

— Я видел несколько работ Ледогорова, и ме-

ня подкупило в нем многое, — рассказал нашему корреспонденту главный режиссер ЦТСА, народный артист СССР А. Попов. — Он удивительно органичен в перевоплощении. Свойство чрезвычайно важное для актера, тем более что у Ледогорова оно выявляется даже в таком трудном и ответственном образе, как Николай Бауман.

Мы поручили Игорю Вадимовичу главную роль в спектакле, который сейчас готовится, — «Птицы нашей молодости». Постановку пьесы молдавского драматурга И. Друце осуществляет режиссер Б. Львов-Анохин. Перед зрителями как бы пройдет вся жизнь героя — председателя колхоза Павла Русу.

Одновременно Игорь Ледогоров репетирует роль борца за права негров Роджера в пьесе современного американского драматурга Д. Склара «И всюду кругом люди».