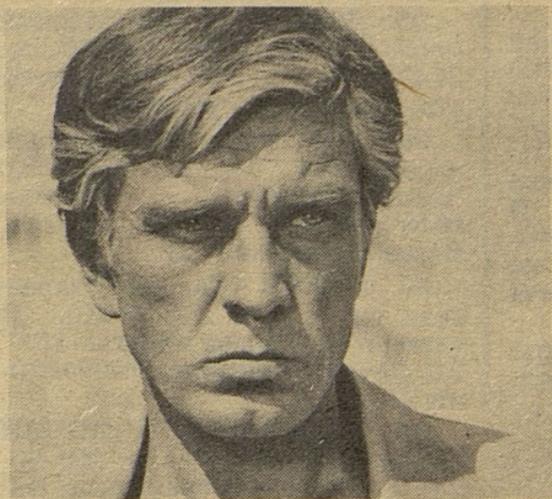


ИГОРЬ ЛЕДОГОРОВ



И. Ледогоров в фильме «Портрет с дождем».

Игоря Ледогорова на сцене. Было это более десяти лет назад в Ташкенте. Тогда Ледогоров, только что окончивший театральный институт (до этого он учился в Политехническом), быстро выдвигался в число ведущих актеров местного драматического театра. Затем последовало приглашение в Москву на главную роль в фильме «Николай Бауман».

В сценарии по ходу действия Бауман вступает в диалектически сложные отношения с миллионером и фабрикантом Саввой Морозовым, сочувствующим революционерам. Наиболее интересны в фильме сцены диалогов Баумана и Морозова. Здесь Ледогорову предстояло работать с таким опытным и талантливым мастером, как Ефим Копелян. Хочу заметить, что с актерской точки зрения исполнять характер противоречивый, многослойный (каким является в фильме Савва Морозов) гораздо легче, нежели рисовать ясный и цельный образ. Однако Ледогорову удалось раскрыть в своем герое — Николае Баумане — психологические глубины, живо и убедительно показать нравственную силу, страсть революционера — борца за идеалы, в справедливости которых он убежден до конца.

Суровая сдержанность и мягкая человечность сопутствуют друг другу в характере героя Ледогорова. Эти противоречивые качества уживаются вместе в одном образе, делая его близким, понятным и достоверным.

Достоверность — вот актерский стиль Игоря Ледогорова. Но достоверность не бытовая, а психологическая. Поэтому его герои выглядят жизненно убедительными даже в самых невероятных ситуациях. Например, в недавно вышедшем фильме «Фронт за линией фронта» (по документальному роману С. Цвигуна «Мы вернемся») Ледогоров играет советского разведчика Афанасьева, действующего в тылу врага под именем немецкого офицера Райснера. В сюжете картины Афанасьев — Райснер — лицо в высшей степени «действующее»: он участвует в перестрелках и конспиративных встречах, преследует и уходит от преследования, попадает в напряженные, полные риска ситуации. И все эти почти невероятные события делают убедительными поведение актера, его умение показать, что все это происходит всерьез, сейчас, сию минуту, на самом деле.

Ледогоров очень много снимается в лентах приключенческого жанра. Это можно понять: мужественное лицо, спокойные, но настойчивые движения, напряженная работа мысли, читаемая в глазах, создали ему в кино амплуа героико-романтического плана. В фильме «Засада» Ледогоров играет специального уполномоченного погрануправления, расследующего в 20-е годы в Киргизии цепь преступлений и предательств. В картине «Тройная проверка», созданной по материалам действительных событий, происходивших в 1943 году на Ленинградском фронте, актер (как и в фильме «Фронт за линией фронта») исполняет роль советского разведчика, ведущего с фашистами двойную игру. В скором времени на экраны страны выйдет кинолента «Шестие золотых зверей». В этом приключенческом фильме Ледогоров играет главную роль.

Конечно, есть у актера и образы иного плана. В картине «Переходный возраст» Ледогоров сыграл отчима героини фильма — Николая Ивановича Алексеева, человека мягкого и лиричного, однако принципиального в своей честности. В фильме «Наши знакомые» Ледогоров исполнил роль Альтуха — личность целеустремленную и благородную. Характер современного Ледогорову удается легко. Несмотря на ярко выраженную «кинематографическую» внешность, он может быть вполне узнаваем в качестве «одного из нас», нашего соседа, сослуживца, знакомого. Не последнее место в этой узнаваемости занимает ставка актера на достоверность, «всамделишность» своих героев. Мне хочется отметить здесь исполненную Ледогоровым главную мужскую роль в фильме «Портрет с дождем». Действие этой картины разворачивается в конкретном, хорошо известном городе — Одессе в наши дни. Жизнь города снята почти документально, и Ледогоров сумел полностью вписаться в современные интерьеры и городские пейзажи, при этом нисколько не теряя в психологической сложности, в раскрытии непростого внутреннего мира своего персонажа.

Лично мне кажется, что Игорь Ледогоров еще раскроет себя в жанрах кино, пока что им не освоенных. Может быть, в очередной его работе мы узнаем его в роли сказочного волшебника или героя поэтической легенды. А может быть, в образе комического, водевильного, фарсового. Кто знает, какие неожиданные результаты ждут Ледогорова на этом пути и какие впечатления ожидают нас, зрителей?

В. ГРИБАНОВ.

Моск. кинонеделя, 1979, 14 сент.