

Русский телеграф. - 1998 - 2 мая - с. 10

Бенефис «На грани»

● В Москве в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в воскресенье состоялся творческий вечер *Наталии Ледовской*. Для краткого определения дарования ведущей балерины театра точнее всего подходит словосочетание «мечта поэта». Для более развернутого — вереница романтических эпитетов: легка, хрупка, прелестна без жеманства и т.д. На вечере Ледовская продемонстрировала широкий творческий диапазон. Ее постоянный репертуар был представлен лишь дуэтом из «Призрачного бала» (партнер — *Владимир Кириллов*), и представлен хорошо. Это не удивительно, поскольку постановка в свое время была создана Дмитрием Брянцевым специально для нее. Другие номера были подготовлены специально к этому вечеру. Блистательной оказалась Гамзатти из «Баядерки» (Солора танцевал солист Большого театра *Юрий Клевцов*). Что касается па-де-де Баланчина, исполненного с *Андрианом Фадеевым* из Мариинского театра, то оно не получилось совсем. Во втором отделении бенефициантка выступила в нескольких эпизодах балета немецкого хореографа *Алекса Урсюляка* «На грани». Постановка в жанре дивертисмента представляла собой смесь дискотечных танцев и классического тренинга. Лишь тяжкий репертуарный голод мог подвигнуть балерину на участие в подобном спектакле. Впрочем, деликатность и чувство меры, не утраченные артисткой даже в этой весьма сомнительной хореографии, говорят о том, что она достойна большего.

Елена Губайдуллина