

03.06.98

Ледовская

Наташа

независимая
газета - 1998 - 3 июня
с. 73

Бенефис совпал с премьерой

ТВОРЧЕСКИЙ вечер ведущей балерины Московского музыкального театра Наташи Ледовской – очередное мероприятие из цикла «Театр на Большой Дмитровке чествует своих солистов». На этот раз бенефис совпал с премьерой: героиня вечера не только выступила в трех номерах концертного дивертисмента, но и солировала в новом спектакле «На грани» (хореография, либретто и музыкальная композиция немецкого гостя Алекса Урсуляка). Так что танцы на бенефисе были на любой вкус – от торжественных (па-де-де из «Спящей красавицы», где царил Татьяна Чернобровкина) и неоклассических («Призрачный бал» Дмитрия Брянцева) до пародийных («Танцовщики поневоле», блистательно исполненные Геннадием Яниным и Зинаидой Солиной) и мелодраматических (дуэт из спектакля «Госпожа Бовари», сочиненный для Илзе Лиепы и Марка Перетокина из ГАБТа). Балет же «На грани» оказался сборным концертом номеров, исполняемых некоей молодежью в некоем баре, найт-клубе или еще какой-то забегаловке. Полудискотечные-полунадрывные танцы под названием «Крушение», «Мое сердце не остановится» и «Любовь – подлая штука» нагнали на публику желание притопывать ногами в такт «убойной» музыке «Квартет Райот и Тома Петти».

Майя КРЫЛОВА