

Соперничества не испугалась

Бенефис Натальи Ледовской

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко верен своим традициям: почти каждый сезон здесь устраиваются творческие вечера ведущих солистов балета. Завоевав премию на Международном конкурсе в Варне в год окончания МАХУ, молодая балерина сразу же обратила на себя внимание и критиков, и зрителей, и хореографов. В первые же сезоны ей начали поручать главные партии. Она была пронзительно юной, по-детски непосредственной Джульеттой в спектакле "Ромео и Джульетта", поставленном В.Васильевым, улычиво-беззаботной девочкой — Дездемоной в "Отелло" Д.Брянцева. Чутко воспринимая стиль современной хореографии, Ледовская всегда столь же уверенно чувствовала себя и в классических балетах — "Жизели", "Сильфиде", "Дон Кихоте", "Щелкунчике"...

Казалось бы, для своего первого творческого вечера, подводящего итог 12-летней работы в театре, Ледовская выберет фрагменты из наиболее любимых ею спектаклей. Но из текущего репертуара на вечере был исполнен только дуэт из "Призрачного бала" Д.Брянцева, с которым Н.Ледовская и В.Кириллов часто выступают в концертах.

Все остальное было подготовлено специально. И если "Классическое па де де" на музыку Чайковского в постановке Дж.Баланчина пока освоено балериной не безукоризненно (партнер — солист Мариинского театра А.Фадеев), то в сложнейшем па д'аксьоне из "Баядерки" она явила чудеса виртуозности, продемонстрировав танец четкий, изящный, ликующе-победный (партнер — солист Большого театра Ю.Клевцов).

Во втором отделении вечера состоялась премьера одноактного балета А.Урсуляка "На грани". Несмотря на откровенную вторичность хореографии, дробность совершенно не связанных друг с другом номеров и утомительные повторы, балет "смотрелся" благодаря исключительному мастерству исполнителей (помимо Н.Ледовской, в нем участвовали В.Кириллов, Г.Смиленский, В.Дик, Н.Крапивина, И.Белавина и С.Цой). Они танцевали его с наслаждением, явно получая удовольствие от современных ритмов и современной пластики. Сама же героиня вечера то представляла в облике мюзик-холлной дивы (номер "Американка"), то повествовала о страданиях покинутой возлюбленной (монолог "На грани"), то вела лирический диалог (номер



Фото ДКУЛИКОВА

"Мое сердце не остановится") с красивым, элегантным, чуть надменным героем своего романа...

Не боясь соперничества, Н.Ледовская смело пригласила выступить на своем вечере двух известных балерин — Татьяну Чернобровкину и Илзе Лиэпа, выступления которых вызвали восторженную реакцию зала, так же, как и выступление ее одноклассника, любимца публики Г.Янина. Великолепное окружение героини праздника только способствовало ее собственному успеху и успеху вечера в целом.

Екатерина БЕЛОВА

Клеветница. — 1998. — 14-17 июня. — 29