

Если с зимой в столице все неясно — минус сменяется плюсом, а после бурных снегопадов начинает лить дождь, — то в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко наступила настоящая русская зима. Сюда вернулся один из самых снежных балетов — "Снегурочка" на музыку Чайковского в постановке Владимира Бурмейстера.

В роли Снегурочки выступает **Наталья ЛЕДОВСКАЯ**,

танец которой так по-зимнему чист, что невольно думаешь: а не сыграло ли тут свою роль холодное прошлое Ледовской? Ведь ее путь в балерины начинался там, где зимой термометр опускается до минус пятидесяти, в маленьком поселке под Якутском.

СНЕГУРОЧКА С ХАРАКТЕРОМ

— МНЕ

было девять лет, когда к нам приехали педагоги из московского хореографического училища. Они отбирали детей, чтобы затем направить их на просмотр в Москву. В те времена было принято ездить по стране в поисках молодых талантов из республик, — вспоминает Наталья Ледовская. — А я безумно хотела стать балериной и обязательно покорить Москву. Хотела танцевать только в столице. Но в Якутске, где я показывалась, меня не взяли. Потом случился недобор, снова приехали педагоги, но уже другие, и я прошла. Приехала с мамой в Москву, здесь опять просмотр, из тех пятнадцати человек, которые на него прошли, осталось всего лишь пять. В их числе и я. Восемь лет проучилась, жила в интернате.

— Вы были в Москве одна?

— Да, мама уехала. Конечно, было непросто. Совсем маленькая, а все сама делаешь. В комнате нас было четыре девочки, но пока притрешься друг к другу...

— Кто-то из старших за вами присматривал?

— У нас было два воспитателя. Дисциплина — строжайшая, нас одних пять лет не выпускали на улицу. Мы выходили только с воспитателем, на экскурсиях, в музей. А самостоятельно стали отпускать с четырнадцати лет, на полчаса! Нам давали увольнительную, такую бумажку, по которой на вахте выпускали и впускали. И, когда возвращаешься, еще посмотрят, не опоздала ли. Если задержаться минут на пять — это уже ЧП.

— Вам не кажется, что это просто тюрьма?

— Теперь я понимаю, что свобода, конечно, нужна, что мы не знали действительности. Но в то же время, когда я вижу, как сейчас ведет себя молодежь, как она дурет от безделья, думаю: а может, лучше, когда ты с утра до ночи занят делом? Как мы в училище. У нас нагрузки были фантастические. Встаешь в полдевятого утра и до шести вечера трудишься, да еще концерты и выступления.

— Профессия балерины, как я понимаю, для мужественных дам?

— Да. Балерина — это характер. Без характера балерины нет. Постоянное преодоление себя. Нет сил, а ты должна танцевать. А погода? Давление меняется, и ты уже не совсем в форме, или вдруг закружится голова... Сейчас я снова танцую "Снегурочку", где я все время танцую на пуантах, просто не схожу с них. Для меня сейчас это тяжело, потому что весной у меня была операция на ахилле. И после спектакля делаю на ночь свинцовые примочки. Зато потом можно встать на ноги. Но главное — надо делать вид, что все великолепно. Мне иногда говорят: да тебе вообще никакого труда не составляет танцевать. На что я отвечаю: конечно.

— Но спектакль закончился, аплодисменты, цветы, поклонники в артистической рояле, тут можно и отдохнуть?

— Какое отдохнуть! На спектакли приходит моя дочка, ей пять лет, поэтому я уже в антракте начинаю собирать вещи, чтобы после спектакля сразу ехать домой.

— Балерина и дети — как это соединяется? Беременность, роды — разве это не мешает карьере?

— Смотря когда ты на это решишься, если вовремя, то не мешает. Мне было двадцать шесть лет, когда я ушла в декрет, и после родов быстро вошла в форму.

— Находясь в положении, вы танцевали? И как все это вообще произошло, ваш уход в декрет?

— В полтора месяца я даже не знала еще, что там внутри у меня что-то есть. И выступала в "Дон Кихоте", "Корсаре". Помню, как после одного из спектаклей ко мне подошел наш главный балетмейстер Дмитрий Брянцев и говорит: "Наташа, что-то диагональ не твоя". Вращение у меня хорошее, а тут что-то голова закружилась, и меня повело. Я ему говорю: "Дмитрий Александрович, я вам завтра скажу, моя это диагональ или нет". — Потому что на другой день должна была идти на ультразвук. И вот после ультразвука объявляю, что ухожу в декрет. У всех — шок. Как раз в это время Брянцев ставил на меня и на моего мужа, Володю Кириллова, "Укрошение строптивой", был запланирован творческий вечер мужа, а еще нас ждали очень выгодные гастрольные поездки, под которые мы уже заняли денег. И вот из "Строптивой" я вылетаю, для творческого вечера Володя должен искать другую партнершу, про гастроли тоже надо забыть. Но ничего, справились. И вопрос "будете ли вы оставлять ребенка?" для меня звучал дико — "конечно, буду". Прошло время, сейчас есть и ребенок, и поездки, и спектакли, нигде они не делятся. А ведь многие говорили: успеешь потом. Нет, все надо делать вовремя.

— После родов вы сильно поправились?

— За всю беременность я поправилась на десять килограммов, учитывая, что там ребенок и прочие дела, так что лишних для меня было всего лишь три килограмма. Но внешне это не было заметно. А потом, когда пошла работа, нагрузки, эти "излишки" ушли. Катюне было два месяца, и я поехала на гастроли, когда ей исполнилось четыре месяца, я станцевала две "Жизели". Мне все говорили: "Да ты еще можешь идти второго рожать!"

— Как вы познакомились со своим будущим мужем? Он на вас, наверное, как-то особенно смотрел на сцене?

— Когда я пришла в театр, Володя уже был премьером. Поэтому на сцене мы с ним тогда вместе не танцевали, у него были партнерши-премьерши. Хотя раза два он как-то особенно посмотрел на меня. Я еще подумала: что это он так смотрит? А он потом говорил, что как только

меня увидел, то сразу понял — что-то должно случиться. Явилась какая-то из якутских просторов и свалилась как снег на голову.

— И как скоро вы оформили отношения?

— Это было очень сложно. У Володи была жена, ведущая балерина театра Маргарита Дроздова, к тому же она была еще и моим педагогом. И лет ремь мы просто встречались, потом он ушел из семьи, и мы еще три года жили неофициально, и только затем поженились.

— А какие подарки вам дарил ваш будущий супруг?

— Очень хорошо помню его первый подарок. Сидим мы в машине, и вдруг он вынимает что-то завернутое в газету. Я растерялась, осторожно разворачиваю и думаю: если не понравится, надо будет обязательно изобразить восторг. Наконец развернула, вижу какую-то красную коробку. Я решила, что это "Красная Москва", которую я терпеть не могу. Но это оказался великолепный фирменный косметический набор, тогда такие были в диковинку. Так что восторг был искренним. Дарил огромные розы, с меня ростом. Володя умеет ухаживать.

— Из букетов мужа какой больше всего запомнился?

— Однажды после премьеры "Дамы с камелиями" подарил огромный букет роз и хризантем, а внутрь положил небольшой сувенир — лягушку в балетной пачке. Сказал, что она похожа на меня.

— Когда вы танцуете, вы видите зрителей?

— Иногда да, но

чаще всего нет. Свет

рампы мешает, а к тому же я не очень люблю смотреть на зрителей. Если всех разглядывать, то и танцевать не сможешь.

— А желание завоевать зал есть?

— Нет. Всех не завоевешь. Сколько людей, столько и мнений. Нравится всем невозможно. Делаешь свое дело, работаешь, а там уж как получится.

— Класс вы каждый день делаете? Никогда не пропускаете?

— Бывает, что и пропускаю.

— По существующему распорядку вы обязаны ходить на этот класс?

— У нас каждый день в репетиционный зал приходит человек с журналом и ставит галочки. Но на солистов это не распространяется, ты сам себе хозяин. Хоть неделями не ходи, занимайся сам дома, но на сцене все очень быстро увидят, занимаешься ты экзерсисом или нет.

— Бывают такие ситуации, что вы вдруг не успеваете к своему выходу?

— К счастью, у меня такого не было, но однажды случилось другое.

Мы танцевали "Эсмеральду" с Виктором Диком. И во втором акте я так вошла в образ, что забыла порядок движений. Виктор в одну сторону, я в другую, понимаю, что вру, но ничего не могу поделать. Это было буквально несколько секунд. Надеюсь, ничего подобного не повторится.

— Вы можете назвать самую удобную балетную сцену и самую трудную?

— Все не свои площадки кажутся жутко неудобными. Сейчас собираемся в Японию, там, как и в нашем театре, нет поката, ровный пол, но жесткий, поэтому сразу болят колени. Когда просят застелить пол, сделать его более мягким, происходит другое: когда врачасьешь, пол тебя отталкивает. А в Италии и Германии такой покот, что стоять страшно. В общем, когда не дома, все неудобно.

— Вы говорили о балетинском характере, и я думаю, для вас большого труда нет соблюдать диету?

— Вот тут у меня никакого характера, вечером обязательно наемся. Терплю-терплю, а вечером не выдерживаю, сдаюсь. И никакой диеты. Торты, пирожные, хлеб, бутерброды, мучное, сгущенка. Все, что захочется, никаких ограничений.

— А любимое блюдо?

— Жареная картошка.

БАТМАН-АНЕКДОТ

В балете Марты Грэм "Весна в Аппалачах" есть роль проповедника. Однажды, объясняя танцовщику особенности этой партии, Грэм воскликнула: "В проповеднике должно быть на девяносто девять процентов секса и на один процент религии!"



Как-то в чикагской опере должен был идти балет с участием Рудольфа Нуреева. Публика с нетерпением ждала начала представления, но из-за плохого самочувствия Рудольфа спектакль задерживался. Удивленная публика стала нетерпеливо хлопать. Внезапно занавес раздвинулся, и появился Нуреев с обнаженной грудью и с грелками на ногах. "Заткнитесь, говнюки!" — рявкнул он в зал и тут же скрылся.

ДОМ ДЛЯ ТАНГО

Дом, в котором провел последние годы жизни легендарный исполнитель танго Карлос Гардель, будет преобразован в музей танго. Дом №735 по улице Jean Jaures в Буэнос-Айресе постараются сделать таким, каким он был при жизни великого певца. Работы по изменению помещения общей площадью в 325 квадратных метров начнутся в ближайшее время.



Уже закуплена

большая часть обстановки, некогда бывшей в доме Гарделя или соответствующей его эпохе. В постоянной экспозиции будут представлены личные вещи "короля танго" — фотографии, пластинки, киноленты. Кроме того, планируется превратить дом Гарделя в культурный центр для всех поклонников танго.

Взрослый юбилей

Сегодня она танцует на лучших сценах мира и носит звание звезды мирового балета, хотя ка-

пельдинерши

Большого театра продолжают ласково называть ее "наша Ниночка". И невозможно поверить, что Нина Ананишвили отвечает

взрослый юбилей — 20-летие творческой деятельности. 7 декабря на сцене родного

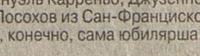
Большого состоит большое чествование Нины Ананишвили. В гала-

концерте принимают участие: все звезды Большого;

премьеры Американского балетного

театра Палома Эррера и Хосе Мануэль Карреньо, Джузеппе Пиконе и Юрий Посохов из Сан-Франциско

Балле, и, конечно, сама юбилярша.



Русский жемчуг в японском исполнении

"Я изучал самые разные виды движения: от гимнастики до танца фламенко, все они по-своему интересны, но балет — это кристально чистое выражение красоты", — считает японский художник Наоеси Мураяма и пишет балет, причем русский. Художник считает, что лишь

Россия дарит миру то особое совершенство тела и души, выраженное в искусстве классического танца. В Токио прошла выставка Наоеси Мураямы, где были представлены картины цикла "Жемчужины русского балета". А одной из главных героинь этой серии стала петербургская балерина Юлия Махалина. Увидев танец Махалиной, художник был потрясен совершенством каждого жеста балерины, удивительной плавностью ее движений.

Сын за отца отвечает

Его называли Лоуренсом Оливье балета, а восторженные зрители устраивали после выступ-

лений в "Спартак" в роли Красса бешенные овации... Он и сегодня остается притягательной балетной легендой... Марис Лиена!

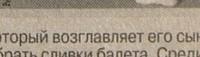
11 декабря в Большом театре пройдет вечер, посвященный 65-

летию со дня рождения звезды советского балета. Вечер организованного благотворительным фондом имени

Мариса Лиены, который возглавляет его сын Андрис, обещает собрать сливки балета. Среди тех, кто заявлен в программе, — Нина Ананишвили, Николай Цискаридзе, Илзе Лиена;

Светлана Захарова и Игорь Зеленский из Мариинки; Джузеппе Пиконе из Американского балетного театра, звезды парижской "Оперы".

Будет также показан балет "Музей Оскара Шлеммера". Постановщик юбилейной программы — Андрис Лиена.



Можно вешать

Можно вешать

Можно вешать

Можно вешать

ВАДИМ ЛАПИН

ВАДИМ ЛАПИН

ВАДИМ ЛАПИН

БАТМАН-НЬЮС