

Леденёв Роман
(композитор)

74 12 05

Мелодия – душа музыки

Среди немногих отечественных композиторов, чья музыка пользуется популярностью как у исполнителей, так и у слушателей, особое место занимает Роман Леденёв. В эти дни известному композитору, педагогу исполняется 75 лет. Ученик В.Шебалина и Ан.Александрова, Леденёв считает первым качеством музыки – мелодическое начало, то, что заложено в самой природе этого искусства. Отсюда его привязанность к почвенной традиции – лирике Чайковского, Танеева, Рахманинова и особенно Свиридова, личное общение с которым оказало особое влияние на творческий почерк Леденёва. Также огромна роль Прокофьева, творчество которого открыло перед начинающим еще композитором дверь в мир современной музыки.

Другим важным художником стал Дмитрий Шостакович, чей музыкальный язык и мировосприятие оказались близки его младшему коллеге. Неслучайно, что именно Роману Леденёву было доверено завершить по эскизам первую редакцию Девятого квартета Шостаковича. Вообще, на исполнителей композитору везет. И думается, что внимание, оказанное произведениям Леденёва Ю.Башметом, БСО и В.Федосеевым, Камерным хором Московской консерватории под руководством Б.Тевлина, – показатель значительности музыкального мира этого мастера. Ориентация на артистов такого высокого класса дает композитору свободу творческого высказывания и уверенность в адекватности прочтения. Во



Р.Леденёв — 75

всяком случае, так получилось с "Симфонией в простых ладах", исполненной БСО, "Песнопением" для мужского хора и струнного квартета, созданным к 60-летию Квартета имени Бородина, "Клюевским триптихом" и другими хоровыми сочинениями, написанными для тевлинского хора. Всего же в творческом портфеле Р.Леденёва более 50 сочинений в различных жанрах, включая и музыку к популярным кинофильмам, таким, как "Дядюшкин сон", "Увидеть Париж и умереть", и другим.

Столь же значительное место в жизни композитора наряду с творчеством занимает педагогика. Еще будучи аспирантом, он начал преподавать теоретические дисциплины в альма-матер – Московской консерва-

тории, с 1978 года, после перерыва, вернулся вести класс композиции. Роман Леденёв признается, что общение со студентами многое ему дает и, слушая сочинения молодых, он старается понять, куда идет музыка. Впрочем, прогнозы на этот счет у музыканта не очень оптимистичные. "Видны только отдельные намеки, блестящие, – замечает Роман Семенович. – Думается, нарождающийся стиль не будет абсолютно новым, а станет корреспондировать с чем-то старым. Иногда вижу тенденцию к простейшему материалу, как бывает в минималистских сочинениях, где эксплуатируются две-три ноты и все. Это тоже не выход. Я – за естественность в музыке".

Много сил Р.Леденёв отдает общественной деятельности, будучи секретарем Союза композиторов России, академиком Международной академии творчества, членом жюри конкурсов альтистов Ю.Башмета, молодых композиторов имени П.Юргенсона, имени А.Шнитке, имени Л.Сумера, Конкурса вокалистов им. Г.Свиридова, а также только что завершившихся музыкального и литературного конкурсов, проводимых в рамках фестиваля "Вера, надежда, любовь...". Деятельность Р.Леденёва отмечена званиями и премиями. Принципиальность и честность его слова в искусстве вызывают самое искреннее уважение, и остается присоединиться к общему хору поздравлений в эти юбилейные дни.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кувальдра. – 2005. – 8-14 дек. – с. 9