



В фильме Лассе Халльстрема **Хит Леджер**, конечно, обворожителен, но на Казанову как-то не похож

Номинант на «Оскара» актер **Хит Леджер**:

**«Если мой ребенок признается, что он гей, я меньше любить его не стану»** *Известия - 2006 - 2 февр. - с. 10.*

Сегодня в прокат выходит фильм «Казанова», в котором Хит Леджер, только что номинированный на «Оскара» за фильм Энга Ли «Горбатая гора», сыграл главную роль. Невеста Леджера и мать его новорожденной дочери Мишель Уильямс тоже получила номинацию на «Золотой глобус» за исполнение роли второго плана в «Горбатой горе». Корреспондент «Известий» в Голливуде **Гая Галкина** взяла интервью у Хита Леджера.

**ИЗВЕСТИЯ:** Играя роль Энниса в «Горбатой горе», вы не думали о том, что однажды ваш ребенок может сказать: «Отец, я гей».

**ЛЕДЖЕР:** О, я сейчас об этом не беспокоюсь. У меня никогда не было особого отношения к геям ни до этого фильма, ни после. Если мой ребенок скажет мне, что он гей, то я буду рад, что он как минимум признался мне в этом. И меньше любить я его не стану.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы начали карьеру с роли гея на австралийском ТВ, верно?

**ЛЕДЖЕР:** Да, я сыграл подростка, который признается своему другу, что он гей. Это было ужасное шоу, а я не знал, как надо играть. Пресса никогда им не интересовалась, и я думаю, что его вообще никто не смотрел. *(Смеется.)*

**ИЗВЕСТИЯ:** Изменилось ли отношение окружающих к вам после «Горбатой горы»?

**ЛЕДЖЕР:** Несколько раз ко мне приставали на улице и говорили плохие слова. Однажды меня даже толкнули. Но я не расстроился, так как мне еще никогда не приходилось доказывать, что я традиционалист. Я даже шутил на съемках, что днем я сплю с Джэйком, а ночью — с Мишель. В этом фильме не два гея встретились и полюбили друг друга, а две души. А у души нет пола, поэтому многие люди задаются вопросом: «Кто я на самом деле?»

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы учились актерству?

**ЛЕДЖЕР:** Нет, никогда. У меня даже не было темной комнаты, в которой я бы разгуливал в черной пижаме, делая ошибки, которых никто не увидит. Все мои ошибки — в фильмах, а процесс моего взросления и обучения теперь задокументирован. *(Смеется.)* Самое смешное, что перед тем, как я начал сниматься в кино, я посмотрел всего несколько фильмов: мои родители не водили меня в детстве в кино.

**ИЗВЕСТИЯ:** Говорят, что когда вы приехали в Лос-Анджелес восемь лет назад, то попались на глаза Эми Паскаль, главе студии Columbia Pictures, которая и взяла вас под свое крыло?

**ЛЕДЖЕР:** Да, это правда. На студии решили сделать из меня звезду. Сначала мне дали роль сына героя Мела Гибсона в «Патриоте», а затем даже без кинопробы — главную роль в «Истории рыцаря». Меня кормили, как ребенка, с ложечки, давая понять, что если я буду хорошо есть, то сделаю карьеру. Студия Columbia Pictures верила, что может использовать меня, как свою бутылку кока-колы. Я не мог принять ни одного самостоятельного решения — студия это делала за меня. Они хотели сотворить из меня нового Харрисона Форда, а я хотел быть Шоном Пенном. И чтобы начать все заново, мне нужно было сломать то, что у меня было. На студии мне сказали, что я сошел с ума. Мой агент, публицист и даже родные придерживались того же мнения. Они гово-

рили: «Ты должен следовать за долларом, за гламуром». Но я уже понимал, что никто не покажет мне правильное направление, в котором я должен двигаться, — я должен определить его сам.

**ИЗВЕСТИЯ:** И вы решили сняться у Терри Гиллиама в «Братьях Гримм»?

**ЛЕДЖЕР:** То, что я стал актером, — это заслуга Гиллиама и комического шоу «Монти Пайтон». Его фильмы подвигли меня на это. А сниматься в «Братьях Гримм» было просто восхитительно, так как Терри вдохновляет на работу с ним. Для меня еще было важно, что он прекрасный отец. У него трое замечательных детей. Они очень искренние и простые люди, и чтобы убедиться в этом, достаточно заглянуть им в глаза. Терри никогда не осуждает своих детей, и они любят и ценят его не меньше, чем окружающие. Так что самый большой урок, который я получил от Терри, — это урок отцовства.

**ИЗВЕСТИЯ:** На съемках «Казановы» вы работали с Лассом Халльстромом. Чем они отличались от съемок с Терри Гиллиамом и Энгом Ли?

**ЛЕДЖЕР:** По сравнению с длительными съемками в «Братьях Гримм» и душераздирающими в «Горбатой горе», «Казанова» показался мне раем, тем более что съемки этой картины проходили в Венеции. Другое дело, что моя версия Казановы гораздо хуже оригинала. Я почитал записи в его журналах и понял, что он был очень интересным и многогранным человеком.

**«Казанова»:  
разврату не подлежит**

Лассе Халльстром наконец-то снял идеального голливудского «Казанову» — веселого, романтического, живописного. Это вам не мрачно-ироничный «Казанова Феллини», в котором Дональд Сазерленд играл почти трагического героя, оказавшегося одиноким и беспомощным в кругу жутковатых старух, монашек и латентных гомосексуалистов. В фильме Халльстрема молодой и смазливый Хит Леджер вполне безобидно соблазняет девушек, летает на воздушном шаре, скрывается от папского прелата (Джереми Айронс) и находит счастье в объятиях неприступной красотики. Вопрос лишь в том, почему все это называется «Казанова». Наверное, потому, что съемки проходили в Венеции. Проходи они в другом городе, фильм вполне мог бы называться «Красавчик Алфи» или «Бабник».

**АННА ФЕДИНА**