

Ледерер Герберт

25.1.66.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 ЯНВ 1966

г. Москва

Газета №



О ГЕРБЕРТЕ ЛЕДЕРЕРЕ австрийцы говорят как о своем «единственном самостоятельном и независимом актере». И это не ирония, а знак уважения к создателю единственного в Австрии театра одного актера. Герберт Ледерер, выступающий одновременно как драматург и режиссер своих спектаклей, недавно приобрел известность инсценировкой повести Хемингуэя «Старик и море». Именно тогда он привлёк к себе внимание театральной общественности ярким талантом чтеца-декламатора и артиста-мима. Сейчас он выступает в Вене в новом двухчасовом спектакле «Жизнь Франсуа Вийона». Сценарий Ледерер составил целиком из произведений великого французского поэта. Спектакль представляет собой чередование эпиграмм, стихотворений и баллад Вийона. «Два часа слушаешь его, затаив дыхание,— пишет театральный обозреватель газеты «Фольксштимме» Кауер.— Два часа литературы и ни одной секунды скучной литературщины!». Ледерер построил свой спектакль так, что перед зрителями воочию предстали и живой образ Вийона — поэта, гуманиста, и картины голодного, мрачного, необузданного Парижа. Дерзкие выпады Вийона против властей, богохульские споры с теологами перемежаются с его поэтичайшими любовными элегиями. Правда, как отмечает тот же Кауер, трантовка образа Вийона у Ледерера не бесспорна. Грустным мотивом проходит через весь спектакль знаменитый рефрен одной из баллад «Но где же прошлогодний снег?», придавая ему оттенок мрачной безнадежности. И все же «Жизнь Франсуа Вийона» — несомненная удача актера. «Герберт Ледерер,— пишет критик,— блестяще показал нам эпоху. Его спектакль проливает свет не только на интереснейшее культурное явление Франции, но и на подобные же явления в других уголках средневековой Европы, в том числе и в наших старых венских закоулках».

На снимке: Герберт Ледерер.