

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

Как умирал Принц

Сов. культура. — 1990. — 19 мая. — с. 13

...Последние звуки музыки. Шквал аплодисментов, овация, самый настоящий визг восхищения поклонников с галерки. Принц из «Лебединого озера», идущего в эти дни на сцене «Гранд-Опера», остается лежать бездыханным после схватки со Злым Гением, поскользнувшись по версии Рудольфа Нуриева, зло все же берет верх над Добром. Еще несколько минут, и мы беседуем с уставшим Принцем, обутом в теплые меховые тапочки (ноги надо беречь от сквозняков), на опустевшей сцене прославленной парижской оперы. Мануэль Легри, «этуаль» балетной труппы театра, застенчиво улыбается:

— Как вам спектакль?

— Тратовка, скажем, несколько непривычная для нас...

— А мне нравится... Правда, сказка перестает быть сказкой, приобретает определенный трагизм, но это позволяет по-новому трактовать образ.

Найти неизвестные черты в уже давно известном. Удалось или нет — в конечном счете решает публика. А ее реакцию вы видели...

Мануэль Легри — одна из наиболее ярких «звезд» французского балета. Вот уже два года он назначается дирекцией на почетнейшее место «этуали», что в переводе звучит уже само по себе весьма заманчиво — «звезда».

— Сегодня оттанцевал спектакль. На следующий день вылетаю в Италию. Репетиция и выступления в Турине. А уже 23 мая — в Москву, через день буду танцевать в Большом театре.

Мануэль Легри — первый французский танцовщик, который за последние десятилетия приглашен в Большой театр специально для выступления в спектакле. А родилась эта идея несколько месяцев назад. В декабре в театре на Елисейских полях он вы-

ступил в большом благотворительном гала-концерте вместе с солисткой ГАБТа Аллой Михальченко. Затем — знаменитый вечер Нижинского на сцене Большого в Москве. И вот — первое большое турне по Советскому Союзу. М. Легри, приглашенный Ассоциацией деятелей хореографического искусства СССР и ее председателем художественным руководителем балета, главным балетмейстером Большого театра Юрием Григоровичем, при поддержке спонсора — испанской фирмы Лакаса энд Ассошиэйтс Лтд, выступит в партии Альберта в балете А. Адана «Жизель». Кроме Москвы, его увидят зрители в Тбилиси и Ереване.

— Волнуюсь очень, — признается Легри. — Но это для меня один из поворотных этапов в карьере. Да, сцена Большого мне знакома, но одно дело выступать в концерте, а другое — в целом спектакле, вместе с труппой. Уже сей-

час радуюсь предстоящим репетициям в Большом, есть договоренность, что со мной будет заниматься легендарная Галина Уланова. И ко всему прочему это настоящий подарок — четыре спектакля вместе с Аллой Михальченко.

— Знаете, — продолжит Легри, — такой постоянный обмен — великое дело для нашего искусства. — В последние месяцы у нас в «Гранд-Опера» с огромным успехом выступили Ирек Мухамедов, Андريس Лиена, Людмила Семеняка. Совместные спектакли позволяют нам расширить кругозор, взглянуть по-новому и на себя. Нынешний мой приезд в Москву — это еще и своего рода «разведка». Ведь в будущем году предстоят большие гастроли балета «Гранд-Опера» в Советском Союзе...

Виктор ХРЕКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
ПАРИЖ.