

7 ИЮЛЯ 1985

Комсомольская правда

г. Москва

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Легран приедет на Всемирный

ЕСТЬ люди, судьбы которых навсегда связал Московский фестиваль. Тот, наш первый фестиваль 1957 года. К ним относится и известный французский композитор, музыкант, дирижер, певец Мишель Легран. По пути в Советский Союз на корабле «Балтика» познакомился он со своей будущей женой.

Сейчас у Легранов трое детей. Старший, Эрве, пошел по стопам отца: пишет музыку. Средний, Бенжамен, пробует силы в кино, он ассистент режиссера. Младшая, Эжени, учится в школе и увлекается конным спортом — входит в молодежную сборную Франции.

А тогда — Ленинград, Москва, Киев... Они поймут, что картина социалистического общества, создаваемая тремя десятками правых газет Франции, далека от истины. Образ Советской России в те годы сводился на Западе к образу хищника, готового захватить Европу и мир.

Мишель Легран громко смеется. Собственно, сегодня дело обстоит так же. Одного из тех, кто твердит об «угрозе с Востока», он как-то спросил: «Вы уверены, что Москва захватит нас?» «Разумеется», — был ответ, — ведь еще царь хотел это сделать». Мы смеемся вместе.

В таком-то вот «бульоне» варится здесь даже интеллигенция, констатирует Легран. Ну да бог с ними! Лично для него в том примечательном фестивальном году особенно неожиданным была реакция со-

ветских людей на джазовую музыку, которую он исполнял с оркестром. Ведь это была не традиционная, а модернистская музыка, трудная для понимания. И все же успех его коллектива музыкантов был абсолютным. Тепло человеческого общения потрясло Леграна больше, чем аплодисменты и вызовы на «бис». С тех пор и через всю жизнь несет он искреннюю симпатию к советским людям.

Для многих французских открытием моральные ценности нашего общества. «Во Франции мерилom успеха служат деньги», — говорит Мишель, — в Советском Союзе — вовсе нет! Они, разумеется, существуют, но мало кто живет ради них».

Сам он всегда полон щедрыми идеями и готов поддерживать бескорыстное начинание других. Вот и сейчас, пока мы с ним говорим, его несколько раз отрывают телефонные звонки. Речь идет о какой-то ассоциации. Спрашиваю, в чем дело.

В Париже, да и в других городах страны, объясняет он, полно пустых залов, которые неплохо было бы использовать



для спектаклей и концертов. Зачастую пустуют и помещения театров. В то же время во Франции — сотни музыкантов, месяцами и годами напрасно ожидающих возможности выступить перед публикой. Причем это не беспомощные любители, а профессиональные мастера, великолепные солисты.

Его мечта — устроить концерт в парижской Гранд-опера с участием как молодежи, так и известных исполнителей. Потом концерт можно будет пов-

торить в спортивном зале, куда придет много публики, если снизить цены на билеты. А почему бы и не провести потом турне по Франции? И за рубежом?

Не мешают ли Мишелю эти хлопоты? Ни в коей мере. Недавно написал он концерт для фортепиано с оркестром в стиле рахманиновской музыки 20-х годов. Дело в том, что в фильме, для которого он работал, выведен герой-музыкант, подражающий Рахманинову. Почти одновременно вы-

шел в свет другой фильм «Слова и музыка», для которого композитор сочинил рок-н-ролл.

Мишель обожает переходить от одного жанра к другому. Свободно чувствует себя и в симфонии, и в джазе. Что, как ни странно, создает ему трудности во Франции, где жанры искусства раз и навсегда разделены. В одних залах играют серьезную музыку, в других — легкую.

Почему он начал петь? Потому что музыка — его жизнь. А что нравится из собственных песен?

Та, что еще не написал.

Леграна очень беспокоит топот солдатских сапог в мире. Новости, сообщаемые прессой, вызывают тревогу. Угрозе военных конфликтов Легран противопоставляет музыку. На XII Всемирный фестиваль он привезет песню, призывающую к сближению и пониманию. Ее он пишет вместе с Дрежаком, отличным поэтом и его постоянным соавтором. Кстати, они вместе ездили и на VI фестиваль в Москве 28 лет назад. Эту песню представят в Москве тысячам юношей и девушек со всего света как подарок новому поколению. Как палочку музыкальной эстафеты. И они — авторы, тоже споют ее вместе с советским оркестром, хором, солистами...

А. ИГНАТОВ.
(Соб. корр. АПН —
для «Комсомольской
правды»).

Париж.