

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 30 июля

1985 г.

г. Москва

Клуб фестивальных встреч

Мишель ЛЕГРАН: «МОЛОДОСТЬ У МЕНЯ В СЕРДЦЕ»

Читателю «Известий» нет надобности представлять автора музыки «Шербурских зонтиков». Уже много лет мелодии Мишеля Леграна приходят в наш дом с экрана телевизора, из динамика радиоприемника, в конверте фирмы «Мелодия». Эти песни завоевали себе благодарную аудиторию советских слушателей, а их создателю — заслуженную популярность. В дни фестиваля Мишель Легран, композитор, поэт и певец, приехал в Москву. Он — почетный гость фестиваля.



приготовила для него группа Стаса Намина.

— Это пластинка с записью моих песен, — говорит М. Легран. — Их исполняют молодые талантливые певцы, притом на французском языке. Я охотно взялся бы сам представить их песни... но с русским языком возникнут трудности, — улыбается композитор.

По его словам, он только начинает ориентироваться в мире советской эстрадной музыки. Этому помогает сотрудничество с молодыми исполнителями. В скором времени в Москве будет поставлена его опера «Монте-Кристо».

Задаю неизбежный вопрос — о творческих планах, ближайших и на будущее...

— Хочу закончить музыкальный фильм. В нем выступаю как автор слов, композитор и постановщик. Он называется «Слепая любовь». Это грустная история о любви уже немолодых людей, — говорит М. Легран. — Затем вместе с Жаком Деми мы задумали сделать фильм с многоплановым сюжетом. В нем будут заняты французские и советские актеры. Это — фильм о фильме. Съёмочная группа по сценарию экранизирует роман Льва Толстого «Анна Каренина». Действие разворачивается в двух плоскостях, иллюстрируя нашу идею о том, что проблемы, поднятые классиком литературы, существуют и сегодня в реальной жизни. Главная героиня, актриса, исполняющая роль Анны Карениной, тоже погибает под колесами поезда. Это — фильм-опера. Такое решение позволит мне работать в разных стилях и жанрах, существовать в мело-

диях и ритмах, передающих повседневную жизнь и внутренний мир персонажей.

Спрашиваю М. Леграна, что он думает о французской политической песне, песне-протесте, поднимающей на щит острую социальную проблематику?

— Я горячий сторонник таких песен. Настоящий художник не может воспевать ненависть и разрушения. Это хорошо понимают музыканты Франции. В этом их святой долг, в этом их социальная ответственность перед временем, в котором они живут, чтобы искоренить зло, поставить все на свои места. На мой взгляд, девизом честного художника может быть следующий: все приводить в порядок. Искусство всегда имеет политическую подкладку. Нельзя быть артистом, лишенным политических убеждений. Меня радует, что на Московском фестивале собрались энергичные молодые люди, которые, я уверен, смогут протянуть связующую нить от сердца к сердцу, объединить чувством дружбы народы. Я говорю это потому, что сам молод. Молодость у меня в сердце.

Какие требования предъявляет к себе художник? На этот вопрос М. Легран ответил так:

— Не хочу ограничивать себя определенными рамками, узкой специализацией. Мой идеал — совершенствоваться во всем...

На прощание он оставил пару строк на листке из блокнота: «Читателям «Известий» с самыми дружескими чувствами, Мишель Легран».

Беседу вел
В. МИХЕЕВ.

*aux amis lecteurs des Известия
à qui j'achève toutes mes amitiés*
Michel Legrand
juillet 85

— В первый раз я приехал в Советский Союз в 1957 году. В незабываемые дни этого форума юности планеты мне почастливилось познакомиться с советскими зрителями, встречавшими все выступления моего оркестра тепло и трогательно. Эта память живет во мне.

Рядом с Мишелем Леграном сидит его соавтор, поэт Жан Дрежак, который в 1967 году за песню «Октябрь» (музыка Филиппа Жерара) был удостоен премии Ленинского комсомола. Оба эти серьезных художника давно уже работают вместе. Одна из их последних работ — песня, посвященная узбекскому городу Навои. Их привлекла возможность в рассказе о городе, поднимаемся во всей красе на пустом месте, там, где была лишь безжизненная пустыня, воспеть творения рук человека. У нового произведения есть подзаголовок «Песня о любви и мире».

Мишель Легран рассказал о приятном сюрпризе, который