

ВНЕОЧЕРЕДНОЙ,
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК

Его хорошо знают у нас в стране. Джазовый пианист, дирижер, композитор Мишель Легран — автор музыки к популярным фильмам «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора», «Америка глазами француза». Почетный гость XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, он стал сегодня гостем нашей фестивальной 13-й страницы.

ной ситуации (улыбается). Дело было так. Я чувствовал, что опаздываю на московский рейс. К тому же на полпути в аэропорт попал в жуткую пробку на шоссе. И в отчаянии (так хотелось успеть на церемонию открытия фестиваля) откровенно нарушил правила, выехал на полосу встречного движения. Как и следовало ожидать, словно из-под земли возникла полицейская машина. Молодой инспектор службы регулирования движением был настроен более чем серьезно. Казалось, музыка отнюдь не его стихия. Но, узнав причину моей поспешности, услышав слово «фестиваль», он не только не стал штрафовать и вернуть документы; нет, к полнейшему

— Вы известны и как композитор, и как джазовый пианист, аккомпаниатор знаменитого шансонье Мориса Шевалье. Наконец, как дирижер. Чему все-таки отдаете предпочтение?

— Откровенно говоря, все нравится. Счастливой порой в моей жизни были встречи и работа в 1950-х годах с такими мастерами, как Морис Шевалье, Жаклин Франсуа, Анри Сальвадор. М-м-м... Пожалуй, теперь все-таки больше люблю композицию.

— Над чем последнее время работаете; творческие планы?

— Недавно мой друг и соавтор, поэт и музыкант Жан Дрежак побывал в Советском Союзе — в Узбекистане. Вернулся

Мишель Легран

— Мсье Легран, какие чувства испытали вы, узнав, что приглашены на всемирный молодежный праздник?

— Очень обрадовался! Для меня поездка в Москву — это свидание и с собственной юностью, с незабываемой, прекрасной порой. Именно здесь, в Москве, во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года, я познакомился с будущей женой. В рамках молодежного форума шел показ французских мод, Кристина была манекенщицей.

— Так что же, получилось, как в известной песне о Москве — «познакомила нас, подружила в этот праздничный вечер Москва»?

— Да-да, совсем так! И с тех пор мы с Кристиной не расстаемся. Конечно, часто вспоминаем Москву и первую свою встречу.

моему удивлению, полицейская машина, включив сирену, стала буквально пробивать мне путь сквозь затор. Я успел! Трап еще стоял у самолета.

— Интересно, как отражается в творчестве композитора такое событие, как фестиваль?

— Музыканту подобные встречи нужны как воздух. Каждую минуту видишь вокруг себя новых людей, вместе с ними переживаешь волнение, радость; слышишь музыку, которую раньше не знал. И все это впитываешь в себя. Кстати, в свое самое первое фестивальное утро я поспешил в «международный парк искусств» — в Парк культуры и отдыха имени Горького — и сразу окупился в море музыки, песен, танцев.

— Часто приходится слышать такие словосочетания: «молодежная песня», «молодежная

во Францию в неопишемом восторге. Пылко рассказывал обо всем увиденном. Особенно восхищал его молодой и, по его словам, сказочно красивый город Навои. Он тут же написал стихи, а я музыку новой песни, которая так и называется: «Навои». Мы ее только на днях завершили, еще нигде не исполняли, первыми ее услышат участники и гости фестиваля. Песня эта о городе — символе молодости, возникшем, как сказочный мираж, в знойной пустыне.

У меня много друзей на вашей фирме «Мелодия», где я побывал в первый же день приезда. Был очень рад подарку — новой пластинке с моими записями в исполнении группы Стаса Намина. Конечно, я надеюсь, что впечатления от такого яркого, незабываемого праздника не улетучатся бесследно.

— Чем увлекаетесь, кроме музыки?

— Люблю поэзию, живопись, литературу. Большой поклонник русской классики.

— Что значит для вас спорт?

— Так это же прописная истина: чтобы быть всегда молодым, нужно заниматься спортом! Играю в теннис. И потом, я летчик: сам управляю небольшим спортивным самолетом. Ощущение полета трудно передать словами.

— Наша беседа была бы неполной, если бы я не спросил вас о кино.

— По-прежнему сочиняю много музыки для фильмов, для самых разных. В будущем году хочу сам как режиссер снять музыкальный фильм. Естественно, написать к нему музыку, что-то вроде «Шербурских зонтиков», но на современный лад.

— Теперь наш традиционный вопрос: как относитесь к числу 13?

— Я совсем не суеверен и в этом, думаю, не оригинален. Число 13 люблю, оно для меня счастливое, приносит удачу. Вот и на сей раз: беседа со мной будет на 13-й странице, это приятно.

— У почетного гостя фестиваля, наверное, много дел и обязанностей?

— Главная «обязанность», помимо, как можно больше видеть, встречаться с молодыми людьми и быть в хорошем настроении. Для этого хозяева фестиваля сделали все возможное и даже невозможное... Позвольте мне со страниц «Недели» пожелать всем участникам замечательного, солнечного, искрящегося весельем праздника — счастья, много радости, хорошей погоды и чтобы никому не понадобилось зонтиков, ни шербурских, ни каких-либо других!

Гостя расспрашивал
Виктор ВОДОЛАЖСКИЙ.



Теперь у нас уже трое детей, старший сын Эрве — пианист, сам выступает с концертами... Как же это приятно — вновь приехать в Москву на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, да еще почетным гостем! Тогда, в 1957-м, мне только исполнилось двадцать пять, я приехал с большим оркестром, мы играли в те дни страстно, как это возможно лишь в молодости, — выступали в парках, клубах, студенческих общежитиях.

— Следовательно, вы сторонник таких молодежных встреч?

— Всем сердцем поддерживаю идею объединения, дружбы прогрессивных молодых людей. Ведь это так важно для каждого молодого человека (впрочем, не только молодого)! Мир, дружба, хорошая музыка и большие чувства (эти слова Мишель Легран произносит по-русски).

Девиз фестиваля популярен во всем мире. Это я знаю точно, так как много езжу по свету, встречаюсь с людьми, разговариваю, слушаю. У нас во Франции молодые люди приветствуют московскую встречу, хорошо осведомлены о ее подготовке. В этом лишний раз убедился буквально накануне отъезда в Москву, причем в весьма неожидан-

музыка». Есть и композиторы (вы в том числе), чьи мелодии особенно любит младшее поколение. Вы что, специально сочиняете для юной аудитории?

— Нет музыки молодежной и немолодежной. Есть одна музыка — хорошая. Никогда не подстраиваюсь к определенной аудитории, вообще не думаю об этом. Пишу музыку как бы только для себя, для собственного удовольствия. Но, разумеется, счастлив, если она нравится молодежи и если ее любят старики (и даже если она никому не нравится, я не расстраиваюсь).

— Как вы воспринимаете собственную популярность? Вас ведь все время узнают, отвлекают. Вот, только пока мы говорим, уже несколько человек попросили автограф...

— К счастью, на улице на меня не набрасываются, чтобы потрогать. Лично мне жалко тех «звезд», на которых поклонники просто кидаются. Это прежде всего невежливо... Вообще-то популярность не обременяет, даже приятна. Приятно, когда в самолете или поезде подходят и благодарят за хорошую музыку. С удовольствием узнал, что в Москве у меня есть почитатели.