

Легран М.

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

21 СЕН 1985

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Наш друг ЛЕГРАН

Мишель исполнилось лишь десять лет, когда ему потребовалось специальное разрешение для поступления в Парижскую консерваторию. Будущий композитор, рано проявивший музыкальные способности, получил классическое образование у признанных мастеров Франции Нади Буланже, Анри Шаллона, Тони Обена, Лессюта Дескова. 20-летний выпускник попробовал сперва свои силы в преподавательской работе. Но педагогический опыт, по словам Леграна, оказался весьма плачевным. «Очень долгие уроки и ничего не понимающие несчастные ученики» заставили его покинуть учительскую кафедру. Около двух лет он был аккомпаниатором в концертных школах и мюзик-холлах, работал в оркестре знаменитого певца и актера Мориса Шевалье. Наверное, в это время и стал складываться неповторимый леграновский стиль, когда к консерваторским знаниям прибавилось постижение и понимание современных музыкальных течений.

— Школа Стравинского и джаз — вот самые интересные для меня направления в современной музыке, — утверждает Мишель Легран. — Джаз — одна из самых важных музыкальных форм XX века, и, не зная его основных направлений, композитор не может писать созвучно сегодняшнему дню. Конечно, на творчество музыканта оказы-

Имя французского композитора Мишеля Леграна так же хорошо известно, как и музыка, написанная им к фильмам «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора», «Мельницы моего сердца» и другим. Мелодии Леграна, покорившие миллионы слушателей, принесли их автору популярность и в нашей стране.

вает влияние музыка всех стран... Если я начну перечислять любимых композиторов, то, назвав Моцарта и Вагнера, не смогу опустить Ветховена и Баха, произнося имена Дебюсси и Вивальди, обязательно добавлю к ним Стравинского и Прокофьева. Неполным будет этот список и без упоминания имен классиков современного американского джаза.

В 1953 году к композитору пришел первый успех. Оркестровые обработки песен, выполненные по заказу одной из американских фирм грамзаписи, быстро завоевали популярность у слушателей. Он продолжал по-прежнему много работать, и вскоре неотделимым от его творчества стало кино. Это произошло, когда в конце 50-х годов во Франции возникло направление «новой волны», давшее миру плеяду таких режиссеров, как Клод Лелуш, Франсуа Трюффо, Жак Деми и другие. Работая в манере необычной для сложившихся традиций, молодые режиссе-

ры и постановщики стремились найти и музыкантов, разделяющих их взгляды на современный кинематограф. Ими стали Жорж Делару и Мишель Легран. Наиболее удачным оказался творческий тандем Жака Деми и Мишеля Леграна. Уже почти двадцать лет не сходит с экранов мира их фильм «Шербурские зонтики», рассказывающий языком музыки и кино о красоте простых человеческих чувств.

— Сейчас мне трудно вспомнить свой самый первый фильм. Их было несколько, — говорит М. Легран. — Во время каждой новой работы меня не покидает ощущение, что делаю все в первый раз. Прежде чем взять в руки карандаш и нотную бумагу, я должен посмотреть всю картину от начала до конца, понять и почувствовать ее героев, разделить вместе с ними их судьбу. Музыка — очень важный элемент фильма. Она ведет второй диалог, поэтому необходимо, на мой взгляд, соответствие



текста песни действию картины.

Другое дело, когда работаешь над музыкальным фильмом — тут пальма первенства должна принадлежать композитору. От него зависит, как поведет себя в этой истории главное действующее лицо — музыка. А она должна зазвучать так, чтобы каждый зритель поверил в искренность происходящего.

Мишель Легран замолкает. Невозможно словами объяснить, как писать такую музыку.

— Могу сказать лишь од-

но: когда она рождается в моей душе, то не имеет значения, сижу ли я за роялем или столиком кафе. Главное, чтобы была возможность записать мелодию, а рабочим кабинетом может стать и салон воздушного лайнера, в котором мне приходится проводить много времени.

Кстати, Мишель Легран сам прекрасно водит самолет. В свободное время он не откажется и от прогулки верхом или партии в теннис. Есть у него и еще одно увлечение — шахматы. «Он очень любит играть и только выигрывать, — жалуется друг Мишеля Леграна поэт Жан Дрежак. — Теперь же после его знакомства с Анатолием Карповым мне придется совсем плохо».

— Мой друг Жан Дрежак и я привозили в Москву на XII Всемирный фестиваль новую песню об узбекском городе Навои — чудесном творении человеческих рук, не просто покоривших пустыню, а вдохнувших в нее цветущую жизнь. Эту песню о любви и мире исполняют мои московские друзья музыканты группы Стаса Намина. В их сопровождении вместе с Людмилой Сенчиной мы записали на фирме «Мелодия» песню на стихи Андрея Вознесен-

ского «Пусть везде цветут сады».

Сейчас Мишель Легран занят работой над музыкальным фильмом «Слепая любовь», который станет его режиссерским дебютом. Главные герои будущей ленты уже немолоды, но чувства их с годами не потеряли свежести. Фильм поднимает волнующие композитора вопросы взаимоотношения людей, темы любви и смерти. В перспективе съемки нового фильма с Жаком Деми, в котором будут заняты французские и советские артисты. Фильм с многоплановым сюжетом, то возвращающий зрителя к героям романа Льва Толстого «Анна Каренина», то переносящий их в сегодняшний день, расскажет о сложной жизни людей, работающих в одной съемочной группе. Мишеля Леграна привлекает в этой картине возможность работать в разных стилях и жанрах, передавать внутренний мир персонажей мелодией и ритмом.

— Моя любовь играть на различных инструментах, делать все самому часто создает мне трудности, — признается М. Легран. — Но я очень строгий судья своей музыки, поэтому, прислушиваясь к советам друзей, право решающего голоса все-таки оставляю за собой. Я не хочу ограничивать себя узкими рамками и пробую свои силы во всем.

Т. ПИЛЮГИНА.