

Легран М.

2/xii-86

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

«Самые искренние чувства»

КОГДА он вышел на сцену, затихло разноголосье настраиваемых инструментов. Взметнулись в воздух его руки, и по залу разлилась мелодия... Мишель Легран. Не одно десятилетие звучит на земле его замечательная музыка.

Вчера в Большом концертном зале «Октябрьский» начались гастроли этого известного французского композитора, джазового пианиста и дирижера. После репетиции перед первым концертом наш корреспондент встретился с М. Леграном и попросил ответить на несколько вопросов.

— Мсье Легран, в нашей стране хорошо знают и любят ваше искусство. До сих пор у многих на слуху популярные мелодии, написанные вами к фильмам «Мужчина и женщи-

на», «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора» и другим. Что значит для вас Советский Союз, наш народ?

— Я испытываю к вашей стране, к ее людям самые искренние чувства. Увлечен, буквально захвачен русской культурой. Это страна моей любви, в которой даже небольшие радости становятся для меня праздниками, а неудачи — пусть даже незначительные — сопровождаются глубокими переживаниями. Я счастлив выступать перед вашей публикой. Каждые три-четыре года обязательно приезжаю в СССР. Это необходимо мне как подзарядка для сердца, пища для души.

— Музыка — всегда самовыражение композитора, его «личный» взгляд на жизнь. Что вы хотите сказать на сей раз со сцены «Октябрьского»?

— Я не был в вашем заме-

чательном городе почти тридцать лет. Помню, как в 1957 году, в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, приезжал с оркестром в Ленинград и выступал в саду возле Дворца пионеров. Тогда я на всю жизнь полюбил ваш город, ленинградцев. Теперь хочу показать вам, что сделал за три десятилетия в жанре джаза, в классической музыке, песне. Через музыку я пытаюсь познать себя и мир, выразить то, что действительно волнует, поделиться моими маленькими открытиями...

— В прошлом году в одном из интервью вы говорили, что собираетесь снять свой музыкальный фильм, в котором выступите не только как автор музыки, но и как режиссер.

— Меня давно занимает взаимодействие и взаимовлияние музыки и кинематографа. Всегда стараюсь нащупать гармонию звука и изображения. Режиссером хочу быть вовсе не «для престижа», а просто мечтаю все сделать сам. В ближайшем будущем приступлю к работе. Главные роли в фильме исполнят Ани Жирардо и Сабин Азема.

— В Ленинграде вы будете выступать с Ленинградским концертным оркестром под управлением А. С. Бадхена. Что можете сказать об этом коллективе?

— На сцену я буду выходить с сестрой Кристиан, которая поет, и пианистом Эриком Бершо. Сам буду дирижировать, играть на рояле, петь. Оркестр — замечательный, высокопрофессиональный, организованный. Музыканты живо, с энтузиазмом исполняют мою музыку, очень восприимчивы к новому. Я благодарен коллегам за это.

— Мсье Легран, последний вопрос не как к композитору и музыканту, а как к человеку, который не может находиться в стороне от того, что происходит в современном мире...

— Я понял вас. Думаю, человек все-таки разумное существо. Верю в человечество, в будущее без войны. Знаю, что Советский Союз — настоящий страж мира. Это доверяет мне оптимизма.

Беседу вел
В. ГРОНСКИЙ
Фото И. Потемнина



Ленинград, февраль, 1986, 2 стр.