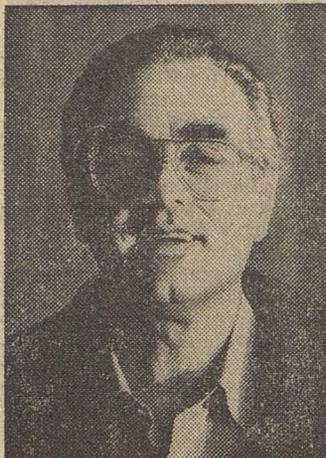


СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

РОССИЯ ● 19 ДЕКАБРЯ 1986 г. ● № 291 (9242) ●

Мишель Легран:

«Чаще встречаться с музыкой»



Крепкий русский мороз не помешал французской музыке покорить сердца москвичей. Каждый вечер концертный зал «Россия» не мог вместить всех, кто хотел встретиться с мелодиями известного французского композитора Мишеля Леграна. И вот прощание: 18 декабря — последний концерт.

— Лирические мелодии «Шербурских зонтиков» положили начало блестящему насаждению работ в кинематографе: «Девушки из Рошфора», «Мельницы моего сердца», «Уйти — вернуться». Вы написали музыку более чем к двумстам фильмам, от мелодрамы до детектива. Как вам удается ориентироваться в столь широком диапазоне жанров?

— Когда работаешь в кино, надо уметь писать любую музыку. И чем сложнее поставленная перед тобой задача, тем увлекательнее работать. В этом году я был композитором семи фильмов. Один из них возвращал к событиям военных лет, другой рассказывал о взаимоотношениях современников, третий был наполнен забавными приключениями. Прежде чем коснуться карандашом нотных линий, я посмотрел каждую картину и, только поняв и почувствовав ее героев, брался за работу.

— Как вы оцениваете ситуацию, сложившуюся в современной музыке?

— Я оптимист и не склонен оценивать музыкальную действительность как глобальный кризис. Хотя англо-американская музыка, причем в основном низкого качества, за-

хлестнула Европу. Любая музыка имеет право на существование, если она хорошая. Но мне претят псевдоархаизмы. Я сторонник национальных традиций. Не может не радовать, что во Франции по-прежнему популярны шансонье.

— А в каком музыкальном направлении предпочитаете работать вы сами?

— Честно говоря, во всех. Я люблю петь эстрадные песни и играть джаз, но наслаждение приносит мне также классическая и симфоническая музыка. Что поделать, но я обожаю «путать карты», так как уверен, что и слушать, и сочинять все время одно и то же утомительно. И чтобы мои советские слушатели не скучали, я постарался построить концертную программу максимально разнообразно. В нее вошли песни и джазовые композиции, вариации на музыку к фильмам, сочинения для симфонического оркестра и фортепьяно.

В этом году я совершил шестинедельное турне по городам Америки и много выступал с концертами во Франции. Но поездка по Советскому Союзу, пожалуй, самая грандиозная. Каждый вечер приносил мне огромное удовольствие — встречу с самой лучшей публикой в мире.

— Собираетесь ли вы приехать в Советский Союз еще раз?

— Да, и в ближайшее время. Сейчас ведутся переговоры о съемках совместного советско-французского фильма по мотивам романа Л. Толстого «Анна Каренина». Кроме того, я буду работать в Ленинграде над постановкой оперы «Граф Монте-Кристо». С Ленинградским концертным оркестром под управлением А. Бадхена я уже успел познакомиться во время этого гастрольного турне и был бы рад продолжить работу с этими прекрасными музыкантами. Я с сожалением покидаю Москву — город, который очаровал меня. И на прощание хотел бы пожелать москвичам и всем любителям музыки в Советском Союзе в новом, 1987 году, счастья и, конечно, побольше хороших музыкальных встреч.

Беседу вел
Т. ПИЛЮГИНА.