

— НАШИ ГОСТИ —

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — СОБЫТИЕ

Мишель Легран — известный французский композитор — частый и желанный гость в Советском Союзе. И каждая встреча с его талантом — событие. С его прекрасной музыкой к кинофильмам, которая была властительницей сердец молодежи и людей старшего поколения на протяжении многих лет. Помните «бум» мелодий «Шербурских зонтиков», которые по сей день еще не отзвучали, не забылись. Музыка Леграна к фильмам «Мужчина и женщина», «Девушки из Рошфора», «Уйти и вернуться» доставила немало радости, так же как и его эстрадные песни. Но главное — встречи с ним самим, человеком неумного творческого темперамента, «ненасытного» желания включить в орбиту своих действий разные музыкальные «профессии». Не случайно на родине его называли «человеком-оркестром»: сочиняя музыку, оркеструя, аранжируя мелодии, он в концертах совмещает функции дирижера, аккомпаниатора, солиста-пианиста, солиста-певца. И все — на высоком профессиональном уровне, во всем — личность незаурядная, самобытная, неповторимая.

Таким мы увидели Мишеля Леграна и на нынешних гастролях в Москве в Центральном концертном зале «Россия», где он выступал с сестрой Кристиан Легран и пианистом Эриком Бешо в сопровождении Ленинградского концертного оркестра (дирижировал сам композитор). В программу вошли произведения разных форм и жанров, джазовые и эстрадные: композиции для фортепиано с оркестром, попури мелодий из известных фильмов (сразу же скажу, что наибольший успех имела в концерте композиция, составленная из фрагментов музыки «Шербурских зонтиков»); в репертуар вошли вариации для двух фортепиано и оркестра, эстрадные песни — сольные, дуэтные (некоторые из них построены в виде оригинальных диалогов).

К разным средствам музыкального письма обращается Легран-композитор в новых сочинениях: иногда он прибегает к атональной музыке, иногда стилизует под сочинения композиторов XVII—XVIII веков; свободный джазовый стиль соседствует со строгой полифонией, фугой... Однако за всеми новациями сугубо «леграновское», неповторимое всегда узнается в изящном, легком стиле письма, в мелодической щедрости красок, в изобретательности разработок, в свободе импровизационного развития тем.

Безусловно, здесь сказыва-

ется блестящая школа музыканта, то классическое образование, которое получил Мишель Легран. В этом смысле биография композитора необычна. В пять лет он обнаружил великолепный слух, и отец, известный дирижер, начал обучение ребенка премудростям музыкального искусства. А в десять лет вопреки всем правилам и порядкам мальчик поступил в консерваторию, где одним из его педагогов была Надя Буланже, которую, к слову сказать, знают в Советском Союзе: ее приглашали в качестве члена жюри Конкурса имени П. И. Чайковского.

Консерваторский курс, затем работа в музыкальной школе, в оркестре — вот откуда тот уровень профессионализма, мастерства, которыми отмечено творчество Мишеля Леграна. Право же, важнейшее достоинство эстрадного артиста! Он совершенно свободен в выборе средств музыкальной, сценической выразительности; в контакте со слушателями он не ищет трюков, дешевых эффектов, как бы завлечь, заинтересовать публику. Он прост, правдив, естествен, но за простотой, свободой — многолетний творческий труд.

Профессионалами высокого класса показали себя и партнеры Мишеля Леграна — Кристиан Легран, обладательница большого, красивого голоса, и блестящий пианист-виртуоз Эрик Бешо. Оркестр, аккомпанировавший французским гостям, порой казался чрезмерно громогласным, хотя в общем музыканты играли хорошо, увлеченно, артистично (последнее — немаловажное достоинство эстрадного оркестрового коллектива!).

Что говорить, мастерство, культура исполнителей определяют силу впечатления, которую уносят слушатели и зрители из зала. Однако многое зависит и от организаторов зрелищ, от тех, кто проводит концерты. Не могу понять, почему в одном из лучших залов столицы, принимавшем дорогих гостей, не было программ? Почему администрация не сочла необходимым хотя бы кратко излагать содержание песенных номеров, как это обычно принято? Уважительно ли подобное отношение к публике?

М. ИГНАТЬЕВА.

СОВЕТСКИЙ РАДИО
Г. Москва

20 ДЕК 1986