

Легран М.

20/15 200

Сов. Кинематограф. ДО-РЕ-МИ 1950. - 20 Янв. - С. 13

ПОГРУЖЕНИЕ В ВЕЧНОСТЬ

«Свобода, равенство, братство» — эта гордая триада, рожденная 200 лет назад на обломках разрушенной Бастилии, пожалуй, никогда еще не звучала так возвышенно и трагически-оптимистично, как в новом сочинении Мишеля Леграна «Концертотаторио». Необычное музыкальное произведение, основой для которого послужила «Декларация прав человека и гражданина», было написано по заказу французского правительства.

— Двести лет исполнилось лозунгу, отражающему гуманистические устремления человечества, однако до сих пор во многих уголках земного шара призыв к свободе, равенству и братству не нашел еще должного воплощения. Эту мысль я попытался передать в своем произведении, отразить ее в эклектической форме «Концертотаторио», де-

талях его конструкции, составе исполнителей, — рассказал Мишель Легран нам, журналистам, присутствовавшим при первом исполнении «Концертотаторио» на Кубе в рамках проходившего там недавно XI Международного фестиваля Нового латиноамериканского кино.

Симфонический оркестр, хор, шесть солистов, пианист Эрик Бершо и сам Мишель Легран за вторым роялем создали удивительное по звучанию, совершенно неповторимое по форме произведение, в котором слышались мне подчас то отголоски великой музыки Оливье Мессиана, то литургические песнопения. Блюз совершенно естественно перехо-

дил в хорал, и все вместе выплескивалось за рамки каких-либо канонов и определений. Недаром пианист Эрик Бершо сказал о его творчестве:

— Работа с Леграном — это погружение в вечность. Его музыка — переполненная эмоциями бесконечность, которая притягивает к себе и больше никогда не отпускает.

Все работы Мишеля Леграна, начиная с первых картин — «Шербурские зонтики» и «Девушки из Рошфора», включая последний музыкальный фильм «Пять дней в июне», где он впервые выступил как режиссер, подтверждают высокую гуманистическую направлен-

ность его творчества. Автобиографическое содержание фильма, повествующего о переживаниях подростка, ставшего свидетелем высадки союзнических войск в Нормандии, сочетается здесь с верой автора во всепобеждающую силу общечеловеческих ценностей. Настоящая поэзия и насилие несовместимы, и в конечном итоге поэзия побеждает. Именно об этом поет Рей Чарльз в финале фильма. Именно эта мысль звучит и в оптимистических аккордах «Концертотаторио».

К. СЕГУРА.

(Спец. корр. «Советской культуры»)
ГАВАНА — МОСКВА.

