

Легран Мишель
(Композитор)

14.05.03
(маш)

3 «ОСКАРА» И 5 ПРЕМИЙ «ГРЭММИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ МУЗЫКА»

15

КУЛЬТУРА

Композитор Мишель Легран: «Творец всегда крутится в постели...»



ПРИ УПОМИНАНИИ имени знаменитого французского композитора Мишеля ЛЕГРАНА обычно звучит фраза: «А, ну как же! «Шербурские зонтики»!» А еще он написал музыку более чем к 200 фильмам, получил три «Оскара» и пять премий «Грэмми» в номинации «Лучшая музыка», работал с Фрэнком Синатрой, Шарлем Азнавуром, Барброй Стрейзанд, Лайзой Миннелли. В Россию его привела исключительно работа - он пишет музыку к фильму «Янтарные крылья», который снимается по заказу канала ТВЦ.

Псы-композиторы

- **ГОВОРЯТ**, ко всему на свете можно подобрать свою музыку. Какую мелодию вы подобрали бы для России?

- Пф-ф-ф... Станный вопрос! Во всяком случае, это должна быть мелодия лирическая и романтическая одновременно. Это точно! Она должна быть медленной и широкой. В миноре, конечно, но - радостная, полная каких-то красок будущего.

Вы знаете, со мной произошла одна забавная история. Как-то я просыпаюсь утром и понимаю, что нашел замечательную мелодию (напевает нечто, напоминающее Гимн СССР). Записал ноты и тут же позвонил своему другу. «Замечательно!» - ответил он. - Вот только знаешь, это же Гимн России». Я смог сказать только: «Черт подери!» Клянусь, это подлинная история!

- **Сейчас все чаще и чаще человека заменяет компьютер. Убьет ли электроника композиторское искусство?**

- Настоящих композиторов она не убьет. Да, компьютеры дарят иллюзию легкости творческого процесса тем, кто не является настоящим композитором. Мой пес при желании тоже может сочинять музыку - ему надо лишь нажать лапой на не-

сколько клавиш на компьютере. И у него получится мелодия, достаточно ритмичная, гармоничная. На земле теперь живут тысячи, миллионы таких псов-композиторов, нажимающих кнопки на клавиатуре своей техники.

Но настоящие композиторы не сдаются, потому что только живой, талантливый человек может передать через музыку все те чувства, что бушуют в нем. И разбудить ответную бурю в душах слушателей.

Мир мог бы быть спасен

- **У РУССКИХ** композиторов есть такая поговорка: «Нот всего семь, а кушать хочется всем», поэтому не грех хорошую мелодию у коллеги стянуть.

- Нет-нет, все не так. Нот на самом деле двенадцать. И когда ты соединяешь их в мелодию, надо думать не о том, как бы хорошо покушать на заработанные деньги, а о том, что надо постараться сохранить вертикальное положение, то есть оставаться уважаемым и... голодным. Конечно, можно сочинять и лежа, и кушать лежа приятнее, и денег у тебя будет больше. Но будешь ли ты счастлив...

- **Почему? Разве деньги - это несчастье?**

- Да-да, хорошо, когда у тебя есть деньги, но хорошо еще и гордиться собой. Если вы идете на компромисс, что-

бы получить что-то в жизни, вы становитесь предателем самого себя. Это определение лучше всего подходит к политическим деятелям. Политический деятель - заведомый мерзавец. Чем выше он поднимается, тем чаще ему приходится идти на компромиссы и соглашаться с совершенно неприемлемыми для любого порядочного человека вещами. Это приходится делать любому политику в любой стране мира. Когда я спрашиваю: «Чем вы занимаетесь?» - и слышу ответ: «Политикой», я тут же ухожу от этого человека, потому что знаю, что он сволочь по определению.

А в искусстве все наоборот. Поэтому нужно, чтобы странами руководили художники. Это шутка, конечно. Но это было бы чудесно, потому что художник, творя, не думает о зарабатывании денег или о том, как заполучить власть. Он думает о человеческой красоте, и мир, таким образом, мог бы быть спасен (довольно смеется).

- **А ваши личные взаимоотношения с деньгами как складываются?**

- Я не плюю на деньги, нет! (Смеется.) Но у меня с ними очень простые отношения. Когда мне было 22 года, я впервые в жизни сделал передачу для американского радио. Мне заплатили тысячу долларов. Целое состояние! Я несколько месяцев думал, что же с ними делать, и решил-таки положить их в банк. Направляясь в банк, шел мимо магазина, где продавалась восхитительная кинокамера, которая стоила как раз тысячу долларов. Находился тот магазин напротив банка. Я стоял, раздираемый противоречиями, и думал, какую же дверь открыть - банка или магазина, но все-таки купил камеру и не пожалел.

Когда у меня есть деньги, я покупаю все, что захочется. У меня есть самолет, я сам его пилотирую. У меня есть машина, дома. И если вдруг в

какой-то момент не окажется ни сантима, я продам самолет, продам свой дом, а на вырученные от продажи деньги куплю новые.

- **Вы дружите, работаете со многими известными людьми. Какие они на самом деле - в жизни, а не на сцене?**

- Мои друзья делятся на две категории - творцы и исполнители. Это абсолютно разные по характеру люди. Созидатель - он не боится: у него внутри - словно богатый-богатый склад, откуда он будет черпать компоненты для своего творчества. А исполнитель - боится. Как только он достигает статуса звезды, у него появляется страх опуститься ниже этого уровня, и он каждый раз должен чем-то завоевывать публику. И чем дальше, тем виртуознее это делать. Получается, что чем больше знаменит исполнитель, тем больше он рискует и тем больше боится рисковать. Та же Барбра Стрейзанд. Она целыми днями дрожит. Я говорю ей: «Твоей-то известностью ты можешь делать на сцене что

угодно. Ты собираешь самые большие концертные залы в мире». А она предпочитает сидеть дома и ничего не делать - боится ошибиться на глазах у публики.

- **А вы никогда не боялись?**

- Нет, страха не было никогда. Возможно, потому, что никогда не пытался работать ниже своих возможностей - мне было бы тошно. Когда пишу музыку, я всегда пытаюсь быть оригинальным, чтобы самого себя удивить. Может, это звучит несерьезно, но творцы вообще мало спят. Они все время крутятся в постели, ищут свежее место на подушке. Это свежее место на подушке - что-то новое в их творчестве.

Можете не верить, но я впервые испугался здесь, в России. На Западе я хорошо известен, а этот мир мне незнаком, кино вашего я не знаю, с музыкантами не работал. Я чувствую себя не в своей тарелке. И это замечательно! Надо пытаться разорвать рутину.

Юлия ШИГАРЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

ФОТОФАКТ



На снимке лауреаты новоиспеченной премии «Золотой Водолей». Александра Пахмутова награждена за заслуги в области искусства и культуры, а Георгий Жженов стал победителем в номинации «За честь и достоинство».

Фото Геннадия МАКАРЫЧЕВА