

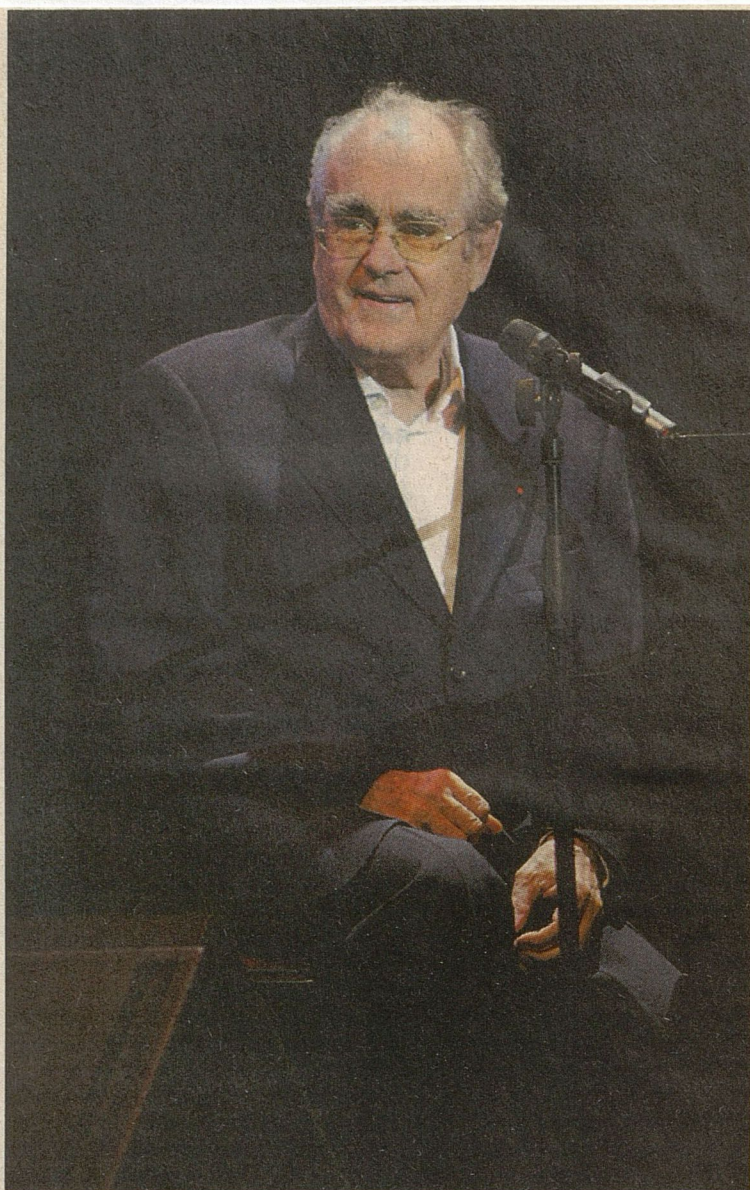
Леопольд Миллер
(француз. композитор.)

106.05

НЕ НАДО ДЖАЗА

Знаменитый французский композитор Мишель Легран разочаровал Москву

Новые известия - 2005 - 1 июня - с. 5



Мишель Легран показал Москве своего сына-певца (справа).

Константин Баканов

В Кремлевском дворце прошел концерт самого именитого из ныне живущих французских композиторов, автора музыки к кинофильму «Шербурские зонтики» Мишеля Леграна. 73-летний мэтр привез в Россию небольшой оркестр, подпевал Леграну его сын. Но московская публика классика приняла прохладно. Многие на концерте откровенно скучали.

Кинокартина «Шербурские зонтики» Жака Деми – типичный пример того, как красивая музыка «приподнимает» красивый фильм. Своими балладами Легран сделал примерно то же с «Зонтиками», что сотворил вальс Евгения Доги с «Моим ласковым и нежным зверем». Музыка к этим киношедеврам уже давно живет своей собственной судьбой, возможно, даже более успешной, чем судьба кинокартин. Однако в отличие от Доги, француз Легран не только композитор-классик, но и концертирующий джазовый пианист и руководитель собственного бэнда: контрабас, ба-

рабаны, саксофон, труба или флейта. Это не большое хозяйство позволяет Леграну называть себя артистом и дирижером.

Тот факт, что французский музыкальный гурзу заслуживал больших почестей, прекрасно понимала и столичная публика, и сам Легран. Сложность состояла в том, что зритель пришел на Леграна-композитора, а увидел Леграна-джазмена. Московская публика, избалованная Игорем Бутманом и привозимыми им американскими джазовыми легендами, местами откровенно скучала, посматривая, как Бенджамин Легран (сын композитора) с трудом борется с микрофоном. Музыканты-инструменталисты, как по армейской команде «равняйся», глядели на

маэстро, тот показывал пальцем на ударника – значит, звучало его соло. Ударник заигрывался и не реагировал ни на что, включая обиженно вопросительные взгляды флейтиста, которому тоже хотелось посолироваться. Тогда Леграну-старшему приходилось командовать барабанщиком «по громкой связи» – прямо в микрофон, чтобы флейтисту тоже дали возможность пофорсить перед публикой. Для джазового концерта, наверное, это нормально, но Мишель Легран время от времени таким образом командовал и звукорежиссерами, и тогда концерт больше походил на саундчек – предварительную настройку звука, которую обычно все делают накануне днем. Почему она не

была сделана или была сделана плохо, остается только гадать. Озадачил Легран и своим общением со зрителями. Ни единого слова по-русски или даже по-английски (за исключением названий некоторых англоязычных композиций) он не произнес, при этом длинные французские спичи без перевода растягивались на минуту-полторы после каждого сета. «Интересно, мы ему не мешаем своим присутствием? С кем этот милый дед вообще там разговаривает?» – шутили в партере.

Время от времени классический инструментальный леграновский бэнд менялся. Трубач демонстрировал высокохудожественный свист. «Подсвистывал» ему и сам маэстро Легран, сидевший за роялем. «Ну все, теперь денег в Кремле не будет», – не выдержали все те же остроловы. После свиста музыканты устроили, по словам Леграна, super-electronic – перебивку. Контрабасист взялся за электрогитару, а трубач за флейту. В таком составе они сыграли кое-что из области авангардного джаза.

Может быть, Мишель Легран оказался не самым лучшим координатором ансамбля и не самым лучшим актером, но композитор и пианист он великий. Судя по выступлению, в свои 73 года он остается пианистом-виртуозом – пальцы работают отменно. А десяток придуманных им джазовых вариаций на одну и ту же тему был выше всяких похвал. Его мелодии остаются настоящей, неподдельной музыкой любви. И те, чьи романтические воспоминания юности связаны с музыкой Леграна, даже на его средней руке джазовом выступлении пускали слезу. Именно для этих зрителей Мишель Легран исполнил в финале на «бис» главную тему из «Шербурских зонтиков» – уже без ансамбля, сам. И аплодировали ему не столько за скромный кремлевский концерт, сколько за созданную им музыку. За примерами популярности его произведений далеко ходить не пришлось: уличные музыканты в переходе Александровского сада после концерта исполняли все те же леграновские мелодии в классическом скрипичном варианте (специально разучивать к приезду маэстро их не пришлось).

ИТАР-ТАСС. ВИТАЛИЙ БЕЛОУСОВ