

Валентина  
Легкоступова

23/II-88

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 208-81-68

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Тамбов

В. З. ФЕВ 1988

Гости

Тамбова

## ПУТЬ К УСПЕХУ

**ВАЛЕНТИНА** Легкоступова появилась на нашей эстраде неожиданно. Она — один из лауреатов первого Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни «Юрмала-86». Кто сейчас вспомнит их имена? Легкоступова стала открытием конкурса. Он распахнул ей двери на эстраду.

Успех этот едва ли можно назвать случайным. Девушка увлекалась народной песней, скрипкой, джазом — пробовала себя в разных стилях. Училась в Симферопольском музыкальном училище, затем поступила в институт имени Гнесиных по классу эстрадного вокала. Но всетяги вторая премия на Всесоюзном конкурсе — это было неожиданно. А тут еще обратил внима-

ние на нее, точнее, на ее вокальные данные, Раймонд Паулс. Вскоре композитор предложил Валентине новые песни, а затем и участие в своей творческой программе.

Конечно, Валентина Легкоступова еще только в начале своего пути. Но песни в ее исполнении все чаще и чаще звучат по радио и телевидению, появляются на пластинках. Да и билеты на концерты артистки достать трудно. Гастроли в Тамбове не стали исключением.

Обладая большим диапазоном, незаурядными вокальными данными, певица выбрала сферой приложения своих сил эстраду. Эстраду, повсеместно критикуемую за подражательство, за однообразие, за низкопробные тексты песен. Судя по

концертной программе, у Легкоступовой тоже не преодолены трудности с репертуаром. Есть тут и привычные наборы штампов про несчастную и счастливую любовь, рассуждения о солнечных зайчиках и про то, что разноцветные попугайчики стоят очень дорого... К чему все это? На концерте подумалось: к ее бы голосу — да хороший репертуар! Не поторопилась ли молодая певица с большой сольной программой?

Впрочем, несмотря на все это, Легкоступовой сегодня уже удалось найти свою аудиторию. Кого-то, может быть, смутит это обстоятельство — Валентине ведь немногим больше двадцати, а слушатели ее — в основном люди более зрелого возраста, у молодежи сегодня другие кумиры. Однако, стоит ли тут считаться с возрастом? Разным людям нужны разные песни.

С. САВОСТЬЯНОВ.