

«АХ, КАКОЮ СЛАДКОЙ МАЛИНА БЫЛА...»

1997. - 14 февр. - 98.



Не только была, но и остается. Ведь первая исполнительница так полюбившейся в народе песни Вячеслава Добрынина «Ягода-малина» Валентина Легкоступова — вновь на сцене. Некоторое время о ней ничего не было слышно. И вот новый большой успех на сольном концерте в зале столичного Дома архитектора. Спонсором концерта выступила фирма «Центер» — известный меценат искусства, мировой лидер по производству экологически чистой металлической посуды, выпускающий также электроприборы, уникальную косметику и вакуумные системы для хранения продуктов.

В.Легкоступова выступила, по сути, с совершенно новой программой песен, написанных специально для нее не только отцом, композитором-песенником Валерием Легкоступовым, но и Раймондом Паулсом, другими известными музыкантами.

На пресс-конференции, посвященной «второму рождению» певицы и предстоящей серии концертов в Москве, «именинница» еще раз поблагодарила всех, кто ей помогал. И в первую очередь благодарность была адресована «Центеру».

Действительно, надо отдать должное фирме, которая щедро угощает своих потребителей не только материальной, но и духовной пищей. За примерами, как говорится, далеко ходить не приходится. Вспомним хотя бы спонсорское содействие «Центера» концертным гастролям Владимира Преснакова, Валерия Меладзе и Владимира Кузьмина, издание на российском рынке дисков эстрадных «звезд» и «звезд» отечественной и мировой оперы. Например, недавно вышел прекрасный диск солистки Большого театра, народной артистки России Ирины Журиной...

Прошу ответить Валентину на вопрос, куда же она исчезла на несколько лет. Ведь для артиста подобный «антракт» смерти подобен — конкуренция на эстраде более чем серьезная. Молодежь буквально наступает на пятки...

— А я еще сама молода, — задорно смеется Легкоступова, — мне едва за тридцать. Родила и воспитывала дочь. Ведь первые годы в жизни ребенка — самые важные. И я не хотела быть мамой-кукушкой. Свою «ягодку-малинку» назвала в честь закадычной подруги, дочери Раймонда Паулса, Аннеты. Но поверьте, маститый автор, перед чьим творчеством я давно преклоняюсь, посвятил мне песни не потому, что я подруга его любимой дочери. И я горжусь этим...

Здесь, наверное, стоит сказать, что Легкоступову, дочь профессиональных музыкантов, выгодно отличается от многих современных эс-

традных певцов солидная музыкальная подготовка, любовь к русской народной песне. Она хорошо играет на скрипке. После окончания Симферопольского музыкального училища с блеском поступила в Институт имени Гнесиных на эстрадно-джазовое отделение, где педагогом по вокалу у нее был Иосиф Кобзон.

— Я счастлива, — говорит певица, — что меня взял в свой класс Иосиф Давыдович. Если бы не он, то я, 18-летняя девчонка, вряд ли попала теперь уже в далеком 1986 году на Всесоюзный конкурс эстрадных певцов в Юрмалу. Там стала лауреатом этого престижного конкурса. И там меня заметил Раймонд Паулс.

А через год «Ягода-малина» собирала в различных городах страны целые стадионы.

— В те времена, — вздыхает Валентина, — я давала до 130 концертов в месяц. И не денег ради. Платили-то мизер. Было просто радостно видеть счастливые лица людей, подпевавших мне от всего сердца...

Дружно подпевали Валентине Легкоступовой и в Доме архитектора, особенно тогда, когда она по просьбе зала запела этот уже ставший народным шлягер.

И цветом, и аплодисментам не было конца.

В соседнем кресле со мной сидела замечательная певица, популярная исполнительница русских романсов Валентина Пономарева. Я спросил у нее, какого мнения она о концерте.

— Пусть Валя, — сказала с улыбкой В.Пономарева, — легкой поступью (ведь Легкоступова же!) идет к успеху, к звездам, у нее для этого есть все: и молодость, и талант, и огневой темперамент.

Валерий ХУДАЕВ.