



ЛЕГКОСТУПОВА ЛЮБИТ ОХОТУ И РЫБАЛКУ

Имя Валентины Легкоступовой стало известно зрителям более двенадцати лет назад, когда она успешно выступила на конкурсе в Юрмале, став его лауреатом.

А песня "Ягода-малина", прозвучавшая с легкой руки Вячеслава Добрынина в "Голубом огоньке" в новогоднюю ночь с 86-го на 87-й год, вмиг сделала тогда еще совсем юную артистку известной, определив ее звездный путь.

Затем Валентина надолго исчезла с экранов телевидения и эстрадных подмостков, огорчив почитателей своего таланта. По этому поводу ходило много слухов, и только один из них подтвердился - Валентина родила дочку и все время уделяла ее воспитанию.

- Валентина, расскажите, как начиналась ваша эстрадная карьера?

- Родилась я в музыкальной семье, мама - певица, папа - композитор-баянист, он всю жизнь работал в различных филармониях. Я с детства знала, что стану певицей. Жили мы тогда в Феодосии, и в маленьком дворике давала свои концерты, сооружая сцену из картонных коробок. Звала соседей, начиная концерт, "скромно" объявляла себя: "Выступает народная артистка Советского Союза Валентина Легкоступова". И пела без устали. Так что выбор профессии для меня был предопределен. Затем окончила музыкальную школу, а позже музыкальное училище по классу скрипки. Приехала в Москву и поступила в Институт имени Гнесиных, на эстрадное отделение. Мне повезло - нашим курсом руководил Иосиф Давыдович Кобзон. Потом была Юрмала, "Ягода-малина" и работа, работа, еще раз работа.

- Где вы любите больше выступать - в столице или в российской глубинке?

- Я скажу лучше, где выступать не люблю - в ночных клубах. Потому что отдачи, теплоты нет. А на концертных площадках, будь то в Москве или в небольшом городке, мне приятно выступать. Я завожу публику, мне это удается, и публика для меня везде одинаковая. Я ее очень люблю и не позволяю себе петь под фонограмму. Наверное, поэтому меня так хорошо принимают. Бывало, не раз мне приходилось петь вообще без аппаратуры. Например, в Болгарии. Все артисты взяли на гастроли кассеты для мини-дисков, а их не оказалось. Коллеги не захотели петь. А я исполнила русские

народные песни. Они меня часто выручают...

- И не только народные. Недавно я с удивлением узнал, что вы любите джаз...

- Да, я четыре года пела джаз. Сейчас это в творческом багаже. Пригодится.

- Вы поменяли свой имидж, да так, что зрители, не раз видевшие вас на телеэкране несколько лет назад, не сразу узнают. Что это - мода и собираетесь ли в дальнейшем совершать такие же крутые виражи в смене имиджа?

- Тот имидж, который у меня сейчас, мне безумно нравится, внешний вид соответствует внутреннему состоянию. Пока менять его не собираюсь - мне так удобно...

- А планы на будущее, с ними-то как?

- Я не строю каких-то грандиозных планов, но желаю себе и всем артистам главного - чтобы у нас всегда была работа. Важна очень собственная востребованность, отношение к профессии. У меня есть такое кредо - жить по совести. А что такое совесть? Это когда не стыдно перед самим собой. Потому что самый строгий судья - это ты сам. По такому принципу я живу.

- Валентина, многие ваши коллеги свой отдых проводят за рубежом, вы, как я слышал, предпочитаете родные пенаты...

- Да, я люблю порыбачить, с удовольствием ловлю рыбу, особенно когда удастся куда-нибудь выбраться. И еще охочусь на уток. А вот зимой больше сижу дома. С этим временем года у меня связана только одна ассоциация - встреча Нового года.

- Спасибо, успехов вам в творчестве!

-с. 27

Мир новостей, - 1998, - 26 сент. Андрей Князев

22