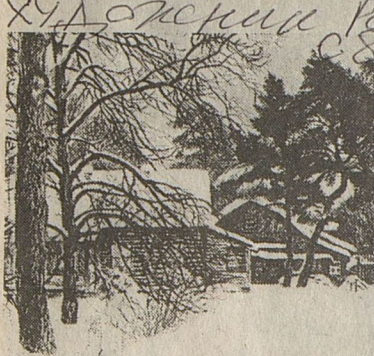


• ВОЛГОГРАД

ОТКРОВЕНИЯ ХУДОЖНИКА



А. Легенченко. Зима на даче. 1981

Известному волгоградскому графику Александру Павловичу Легенченко в апреле исполняется 90 лет. Последнее время ему труднее работать — подводит зрение, но его воспоминания о событиях полувекковой давности, о людях, имена которых мы произносим не без душевного трепета, его глубокие и мудрые рассуждения об искусстве вообще и об искусстве графики в частности, — настоящая сокровищница для историка искусств. Александр Павлович говорит, что теперь, когда у него есть возможность посмотреть на свои произведения как бы со стороны, он не может не испытывать удовлетворения — он делал то, чего не смог не делать, работал так, как чувствовал и понимал самую суть творчества.

Он родился перед первой мировой войной в слободе Николаевка под Царицыном. В тридцатые семья переехала в Сталинград, где в то время было организовано художественное училище. Легенченко тепло вспоминает своего наставника Н.Н. Любимова, ученика И.С. Горюшкина-Сорокопудова. Тогда он мечтал о живописи — местные художники писали тематические картины о недавнем героическом прошлом Царицына, о трудовых буднях строящегося индустриального города. Волна всеобщего энтузиазма подхватила выпускника училища — он едет в Ленинград, он хочет и дальше учиться живописи и, в конечном счете, стать «картинщиком». Два года подготовительных классов института имени И.Е. Репина дают ему жизненный и творческий заряд на всю жизнь. Он помнит В.Серова, И.Бродского, Е.Лансере. Последнего боготворит — увлечение графикой началось со скрупулезного рассматривания работ Мастера. Это было первым откровением молодого художника.

В 1937 году Легенченко вернулся в Сталинград, стал участвовать в выставках, и уже в 1941 году был принят в Союз советских художников.

В первый год войны он был призван в Военно-Морской Флот. Боевое крещение принял в боях за Севастополь. Попал в плен, бежал. За краткостью биографических строк — целая эпоха. Он до сих пор носит в себе то, что называет «чувством победы и гордостью за со-

нов, глубину пространства. Я понял, что высшее проявление реализма в искусстве — это умение найти пластический характер натуры. Я чувствовал, что мог добиться этого только в графике».

Ведущими техниками Александра Легенченко стали офорт и сухая игла. Рассматривая произведения разных лет, не устаешь удивляться многообразию приемов, выработанных художником, но виртуозная техничность никогда не была целью его творчества — листы кажутся выполненными на одном дыхании. Он рисует иглой на металлической доске легко и непринужденно, как если бы в его руках были карандаш и бумага.

В 1945 году А.Легенченко вер-



А. Легенченко. Зимний день. 80-е гг.

ветского воина-освободителя».

На войне он много рисовал, но сохранились лишь те работы, что были выполнены в 1944–1945 годах в Бресте, Кенигсберге, Пруссии.

«После войны я мог продолжать работать как живописец, но я выбрал тернистый путь станковой графики. Меня неудержимо влекла сила живого штриха. Я вспоминал работы Лансере, у которого все искренне, нет ничего надуманного. Позже я увлекся пейзажными офортами Френка Бренгвина, умевшего передать тончайшие градации то-

нулся в родной город. По его рисункам, офортам, акварелям можно составить летопись восстановления Сталинграда. Они одухотворены присутствием людей — без них невозможно представить строящийся заново город. Умением выбрать разнообразные точки зрения, «подсмотреть» характерный мотив — качества, которыми будут отмечены все его последующие произведения.

В 60-е годы началось сооружение Волжской ГЭС. Бригады живописцев, скульпторов, графиков вы-



А. Легенченко. Хирург Лялин. 1974

езжали на стройку, чтобы зафиксировать основные этапы возведения индустриального гиганта. В их числе был и Александр Легенченко. По материалам, собранным в эти годы, он выполнил цикл гравюр, отличающихся большой степенью монументальности. Благодаря смелым композиционным решениям, сопоставлению масштабов, напряженному ритму, светотеневым контрастам, эти листы получают ярко выраженное романтическое звучание. Однако по своей природе Легенченко — художник лирического дарования. Он умеет видеть в простых мотивах значительное, достойное для воспроизведения в искусстве. В 60–80-е годы Александр Павлович много ездит по стране, каждый раз привозя из творческих командировок десятки новых графических листов. Сейчас они, собранные вместе, объединяются в собирательный образ Родины.

Особенно часто он бывал в подмосковном Доме творчества «Челюснинская». Здесь ему всегда хорошо работалось — замечательная атмосфера содружества, выставки и их обсуждения в конце «заездов» стимулировали искусство, расширяли его диапазон. Зимние «челюснинские» пейзажи — одни из лучших в творчестве художника. Многие из них были выполнены непосредственно с натуры — в них присутствует живописная мягкость тональных переходов, пленэрность, непосредственное ощущение натуры.

Любимый жанр в творчестве художника — пейзаж, но его портретное наследие не менее богато и разнообразно. Маленькие и большие портреты А.Легенченко искренни и правдивы. Они живо передают индивидуальные особенности модели — манеру разговаривать,

слушать, работать. Особенно интересны портреты волгоградских ученых-медиков, с которыми Александра Павловича связывала многолетняя дружба. Характерность образов достигается точно найденными поворотами головы, уверенным рисунком, умением сосредоточиться на наиболее существенном в облике портретируемого.

Александр Легенченко участвовал практически во всех крупных экспозициях союзного и республиканского значения. Его работы были отобраны и на последнюю всероссийскую выставку «...Имени моему...». Одна из них — «Сердце моей Родины» (сухая игла, 1984) — выполнена на самой большой доске. Работал Александр Павлович зимой, с натуры, в Александровском саду. Гравюра получилась проникновенно жизненной, светонесной.

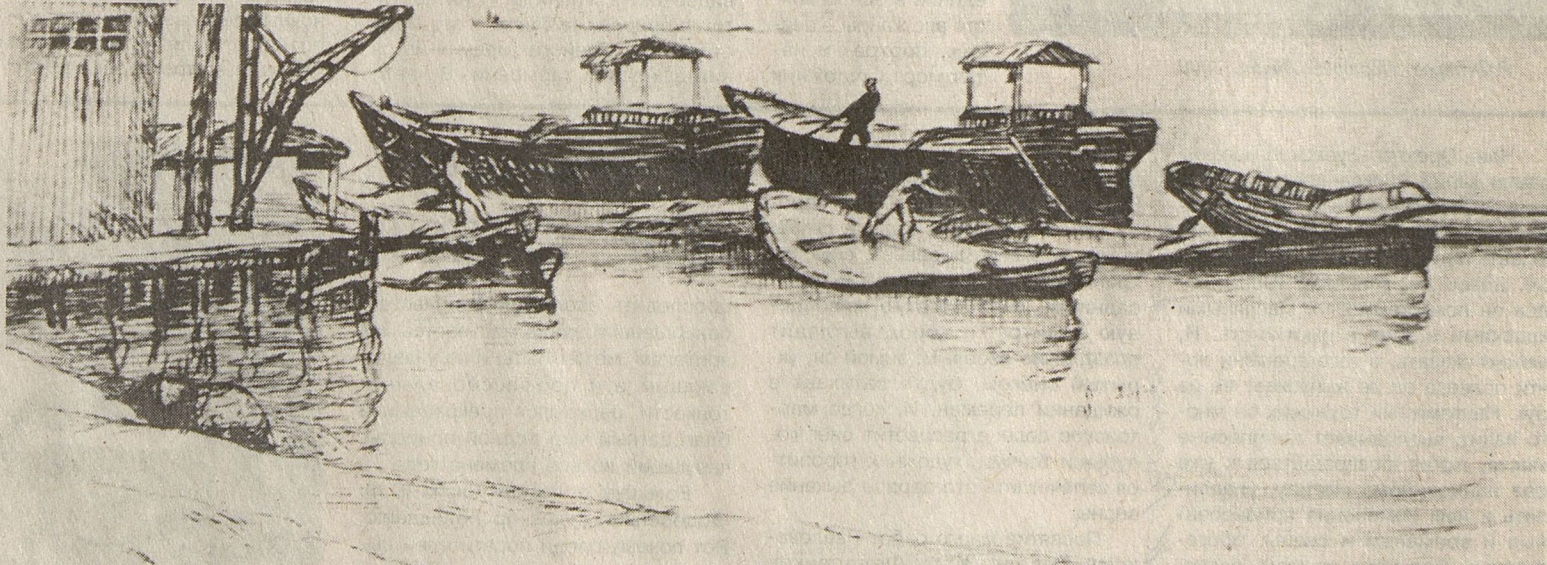
Художник считает, что последним его откровением стал небольшой карандашный рисунок (1997), на котором изображен угол комнаты с письменным столом, картина на стене и открытой балконной дверью. «Здесь моя философия — дверь символизирует прорыв в бесконечно изменяющийся мир природы, который мне ближе, нежели замкнутое пространство обиходного интерьера».

Александр Павлович мечтает о том, чтобы на его выставке было много молодежи — к ней обращены его помыслы. «Я верю, — говорит художник, — что искренность, профессионализм, неустанное совершенствование мастерства, любовь к природе, человеку вновь возобладают в нашем искусстве».

Л. ИШКОВА.



А. Легенченко. Цыганка Вера. 1968



А. Легенченко. Рыболовные прорези. 1962

УЧРЕДИТЕЛЬ — ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Главный редактор Ю. П. Михайлова. Редакционная коллегия: Т. И. Бойцова, О. Б. Дубова, А. И. Зыков, В. И. Иванов, Л. Л. Ишкова, Е. В. Можуховская, В. П. Сысоев.

Наш адрес: 103062, Москва, ул. Покровка, 37. Тел. 917-41-16. Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и информации Российской Федерации. Подписано в печать 19.04.2001 г.

Газета отпечатана офсетным способом в ГУП «ИПК «Московская правда» (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 года, дом 7), 101990, Потаповский пер., д. 3.

Тираж 1000

Объем 2 п. л.

Заказ № 706

18