

«БАРАДИНО-БАНАРСКАЯ ПРАВДА»
г. Мальчик

6 ★ МАЯ 1970

ФЕРЕНЦ ЛЕГАР

(К 100-летию со дня рождения)

Среди тех, кто отдает свои симпатии жанру музыкальной комедии, вряд ли найдешь человека, который не включил бы в первую пятерку любимых оперетт «Веселую вдову» венгерского композитора Ференца Легара.

Ференц Легар родился 30 апреля 1870 года в маленьком пограничном городе Венгрии Комарово. Его отец был военным капельмейстером. Мальчик рано проявил незаурядные музыкальные способности — уже в шестилетнем возрасте он сочинил песню, посвященную матери. Когда ему исполнилось 9 лет, полк, в котором служил отец, был переведен в Будапешт. Здесь Ференц учился в гимназии и одновременно посещал Национальную консерваторию. А в 1882 году он поступил в Пражскую консерваторию в класс директора и большого знатока скрипки Бенневиц, который с первых же дней заметил большие возможности мальчика.

После пяти лет занятий Бенневиц привел Легара к прославленному Антону Дворжаку. Прослушав пьесы юного музыканта, Дворжак сказал ему: «Ты станешь композитором!». Охваченный радостью, Легар пришел домой, однако дома не нашел поддержки.

— Скрипач всегда может заработать на жизнь с помощью своего инструмента, а композиторы, художники — о, как много их умерло с голоду!

Послушавшись отца, восемнадцатилетний Легар после окончания Пражской консерватории поступил концертмейстером в театральный оркестр в городе Бармен-Эльберфельф.

Но Ференца тянуло на родину, и когда освободилось место военного капельмейстера в Лощнице, он занял его. Здесь Легар сделал свои первые композиторские шаги, написал много сочинений, среди которых концерт для скрипки с оркестром, «Венгерская фантазия», венгерские песни и первая опера «Кукушка».

В 1899 году Легар — дирижер в Вене (сначала в военном оркестре, затем в театре). Здесь он встречается с известным либреттистом и опереточным режиссером Виктором Леоном. Начинается совместная работа.

Первым опереттам («Плетельщик корзин», «Шуточная свадьба», «Божественный супруг»), несмотря на то, что они шли с успехом, еще не хватало той глубины мысли, которая присуща Легару в его последующих произведениях.

Любопытна история появления на свет «Веселой вдовы». Виктор Леон и Лео Штейн принесли в театр либретто, в основу которого была положена комедия Мельяка «Атташе посольства», пользовавшаяся в свое время в Париже большим успехом. Музыка была поручена Рихарду Хойбергеру.

Когда уже была выполнена значительная часть рабо-

ты, выяснилось, что музыка Хойбергера не отвечает идее и атмосфере пьесы: не доставало национального колорита.

Поклонник Легара, секретарь дирекции театра, тайком от всех дал композитору на одну ночь либретто. Легару оно понравилось. Ранним утром он прибежал к Леону с просьбой поручить ему музыку к «Веселой вдове». Контракт был заключен.

Музыка к «Веселой вдове» была написана за небывало короткий срок.

30 декабря 1905 года состоялась премьера новой оперетты, прошедшая с огромным успехом. Долго не отпускали со сцены автора музыки и дирижера Легара.

И поныне, наверняка, нет музыкального театра, где бы не шла «Веселая вдова». Правда, у нас она идет с новым либретто В. Масса и М. Червинского.

В 1909 году состоялась премьера оперетты «Граф Люксембург», успех которой был равен успеху «Веселой вдовы».

Особое место в творчестве Легара занимает оперетта «Цыганская любовь», написанная в 1910 году. По жанру она тяготеет к романтической опере. Тут с особой любовью разработаны музыкальные темы венгерских и румынских цыган, занимавшие Легара всю жизнь, есть великолепные образцы куплетных форм и т. д.

Ференц Легар умер в 1948 году семидесяти восьми лет. Он написал тридцать оперетт в самых различных жанровых разновидностях — от легкого водевиля до лирической драмы. Его произведения украшали, украшают и будут украшать репертуар музыкальных театров многих стран.

А. ШЕРЕУЖЕВ.