

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

г. Тамбов

29 декабря 1946 г., № 258 (4720).

5 Концерты
Елены Легар

В Тамбовской филармонии с успехом проходят концерты артистки ленинградской государственной эстрады Елены Легар. Обладая лирическим голосом, красивой манерой исполнения, певица придает каждой вещи большую яркость и теплоту. Репертуар Елены Легар—обширен и разнообразен: в нем жанровые и шуточные современные песни, произведения западных композиторов, песенки из кинофильмов и оперетт.

Пожалуй самым ценным следует считать то, что, несмотря на музыкальные особенности каждого из исполняемых произведений, артистка умеет придать им свою окраску и свой колорит. В работе над песней Легар не стремится к внешнему эффекту, который часто приносит только вред многим эстрадным исполнителям. Она подкупает своей эмоциональностью.

С наибольшей свежестью и оригинальностью певица исполняет шуточные песни (новое произведение Соловьева-Седого «Обиделись девушки», «Веснушки» Илютовича, «Женихи» Веселова).

Тепло были встречены слушателями и песенки из кинофильмов (особенно из картины «В шесть часов вечера после войны», музыка Тихона Хренникова), подкупающие своей бодростью и выразительностью.

Хорошо дополняют певицу и остальные участники концерта: скрипач М. Вейс, З. Губанова (художественное слово), а также М. и М. Милен и Лев Прайс (балет).

М. Вейс, исполнивший свое собственное произведение «Вальс» и «Цыганские напевы» Сарасате, показал себя не только как талантливый скрипач, обладающий большой музыкальностью, но и как композитор, имеющий незаурядные способности.

З. Губанова, прочитавшая «Песню про купца Калашникова», сумела ярко передать силу и стиль выдающегося произведения Лермонтова.

В целом концерт оставляет хорошее впечатление. Надо пожелать руководителям филармонии, чтобы они почаще устраивали концерты не только артистов эстрады, но и мастеров драматического и музыкального искусства.

И. НАРСКИЙ.