

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН — АРТИСТ ТЕАТРА И КИНО

СУББОТА, 20 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 19.30:
1 «ЗС» — 16.00; 1 «ВС» — 19.30; 1 «ДВ» — 21.30

Александр Калягин многим известен как киноактер по фильмам, уже получившим широкое зрительское признание, — «Раба любви», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Черный принц» — и по новым кинокартинам: «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Подранки». Но прежде всего он, конечно, актер театра. После окончания театрального учи-

лища имени Вахтангова А. Калягин два года играл в Театре на Таганке, затем работал в Театре имени Ермоловой (здесь он создал высоко оцененную зрителями и критикой роль в «Записках сумасшедшего» Гоголя), а потом поиски своего творческого лица, своего амплуа, «своего» режиссера привели его в «Современник», к Олегу Ефремову. Вместе с О. Еф-

ремовым Калягин перешел во МХАТ. Здесь, в Художественном, он играет главную роль в пьесе Ибрагимбекова «Похожий на льва», Шалимова в «Дачниках» Горького, Подуурлова в комедии Рождина «Старый Новый год»...

Театр, кино, телевидение. И еще одна грань творчества — чтецкая работа. Калягин читает на концертной эстраде Пушкина, Блока, Андрея Платонова. И, конечно, Гоголя: «Записки сумасшедшего», «Пропавшую грамоту». Широкий диапазон интонаций: от классической пушкинской ясности до гоголевской фантастики и гротеска, от философского эгегического раздумья до карнавального смеха. Эта же тяга к гротеску, позволяющему в сжатой форме совместить простое и сложное, смешное и трагическое, привела А. Калягина к созданию моноспектакля по роману Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

В передаче А. Калягин прочитает отрывки из этой своей работы, а также из повести Гоголя «Пропавшая грамота». Прозвучит также сцена из спектакля МХАТа «Похожий на льва». Мурад — А. Калягин, в других ролях: артисты Е. Киндинов и С. Коркошко. Автор и ведущий передачи — М. Козаков. Редактор — А. Шахназаров.

В. ПЕТРОВ

На снимке: А. Калягин в моноспектакле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Фото А. Агеева



Говорит и показывает Москва,
1977, 10 авг