

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

30 МАЯ 1980

г. Донецк

Мастерская

Будить мысль

Какими качествами нужно обладать актеру, чтобы его признал современный зритель? Он должен находиться на острие духовных забот дня, иметь тонкую душу и высокий интеллект. Он должен будить человеческую мысль. Таков Александр Калаягин.

Совсем недавно в Донецке прошел ретроспективный показ фильмов с участием А. Калаягина, и следом за ним актер выступил в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся», поставленном в областном музыкально-драматическом театре имени Артема по пьесе М. Гельмана. Он сыграл там Леню Шиндина.

Наши общественные корреспонденты встретились с заслуженным артистом РСФСР Александром Калаягиным и взяли у него интервью.

— Александр Александрович, как сложилась ваша театральная судьба!

— В общем просто, без особой экзотики. С детства мечтал о театре, занимался в самодельности. Мечтания эти и робкие упражнения были реализованы после окончания школы, когда я решил поступать в Высшее театральное училище имени Щукина при театре имени Вахтангова. Однако поступил туда только со второго раза. А между первым и вторым «заходами» работал в «Скорой помощи» «медбратом». Сейчас иногда вспоминаю тот год своей жизни и думаю, что он равен был целой академии в смысле постижения человеческой психологии.

После окончания училища работал в театрах на Таганке, имени М. Н. Ермоловой, сейчас актер МХАТа. Очень трудно найти свой театр. Легче найти любимых партнеров. Можно, хотя и трудно, найти любимого режиссера. Но театр... Честно говоря, я не считаю, что нашел себя во МХАТе, хотя уважаю и люблю Ефремова, у нас очень хороший контакт.

— Широкий зритель признал вас после фильма «Преждевременный человек», поставленного в 1970 году по пьесе М. Горького «Яков Богомолов»...

— Да, это была моя первая

большая роль в кино. Правда, и раньше я выступал в киноэпизодах, даже качественных, с характерами, но если бы не известный режиссер А. Роом, который предложил мне сняться в 1969 году в «Преждевременном человеке», не знаю, как в дальнейшем повернулась бы моя творческая судьба. Я очень благодарен этому человеку за доверие, которое он оказал тогда молодому, никому не известному актеру и вывел в прямом смысле в люди. Это лишний раз показывает, как много зависит в искусстве от личности режиссера, доброго наставника.

— Часть критиков называет вас горьковским, чеховским актером, часть говорит, что вы актер без ампулы. Что вы можете сказать об этом, Александр Александрович!

— А то, что их дело — писать, а мое — работать. Никогда не отдавал предпочтения классике перед современностью, и наоборот. Главное, чтобы была интересная роль и чтобы я погрузился в нее, как погружается подводная лодка в океан — до самой глубины. А еще хочу напомнить старую истину: «Актер должен не рассказывать, а показывать». Что я и стараюсь делать во всех своих работах: в кино, театре, на телевидении.

— В последние годы ваша

популярность как актера очень велика. Как вы относитесь к славе!

— Я стал ироничнее относиться к своей профессии. С одной стороны — это внутренняя ирония, а с другой — понимаю, что с каждым разом все ответственнее и тяжелее общаться со зрителем, потому что от тебя ждут чего-то сверхъестественного. Я играю разные роли не потому, что хочу поразить зрителя. Скорее, я хочу чем-то поразить себя.

— Вы — театральный актер. Сложно ли вам работать в кино, не имея перед собой живо реагирующей аудитории!

— Работая в кино, я не ощущаю пропасти между собой и зрителем. На площадке — те же зрители: операторы, режиссеры, ассистенты, осветители. Я вижу по их глазам, так я играю или не так, проходит сцена или не проходит. Пускай их двадцать человек, но они уже твои зрители. Кроме того, актер в кино должен предвидеть реакцию и кинозрителя.

— Чем интересен вам образ Леонида Шиндина — персонажа, которого вы сыграли для дончан!

— Шиндин — очень земной, страдавший человек, многое понимающий, но в силу своей должности мало что способный совершить.

— Ваши ближайшие творческие планы!

— Снимаюсь в главной роли в новом фильме «Назначение» студии «Мосфильм». А в театре готовлю образ Тригорина в чеховской «Чайке», которую ставит в новой редакции главный режиссер МХАТа Ефремов. Премьера назначена на июнь. Очень волнуюсь... Сейчас, как сами понимаете, это моя главная душевная забота.

Интервью взяли Л. РУБИНШТЕЙН, Ю. БЕЛЯНСКИЙ.