

2 апреля 1980 года

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

ТБИЛИСИ»

В РАЗГОВОРЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Часто бывает, что театрального актера зритель знает, прежде всего, по его работам в кино, на телевидении. Сейчас трудно назвать хотя бы одного крупного «чисто театрального» актера. Для многих Александр Калягин, заслуженный артист РСФСР, актер Московского художественного академического театра имени Горького, который приехал в Тбилиси со своими творческими вечерами, как гость театра «Дружба» — это Платонов из «Неоконченной пьесы для механического пианино», тетка Чарлея из телефильма «Здравствуйте, я ваша тетя», это режиссер из ленты «Раба любви», это Букеев из фильма «Преждевременный человек», это уголовник Даня в «Черном принце». Список этот можно продолжить. И можно сказать, что зритель знает его неплохо, как разнопланового актера, вне рамок амплуа.

Впервые на съемочную площадку А. Калягин вышел в 1968 году. Позади уже было Щукинское училище, два года работы в театре на Таганке — главная роль в брехтовском «Галилее», любимый и до сих пор Поприщин в моноспектакле по Гоголю «Записки сумасшедшего» в театре имени Ермоловой и другие роли. С



1970 года А. Калягин — актер МХАТа, где занят в основном репертуаре, играет главные роли — в пьесе М. Ромина «Старый новый год», в «Заседании парткома» и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Сейчас ставит чеховскую «Чайку», где играет Тригорина.

На сцене Дома актера имени А. Хоравы Александр

Калягин прочитал три главы из романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», совершенно свободно чувствуя себя в этом фантастическом мире всеобщего счастья и всеобщих утопий, мире громового хохота над глупостью. Совершенно свободно чувствуя себя на сцене, перевоплощаясь в героев Рабле, обращаясь в зал от их имени, он тотчас же устанавливает с ним прочный контакт, который вызывает доверие к актеру и личности самого А. Калягина. Это принесло в конце вечера целый ряд вопросов — прямо с места, записок, на которые он будет отвечать серьезно и правдиво.

Вопрос: Что предпочитаете: театр или кино?

Ответ: Люблю театр. Это моя работа.

Вопрос: О какой роли мечтаете?

Ответ: Трагикомической. (Видимо, свойственной природе дарования А. Калягина).
Вопрос: Кого любите из режиссеров?

Ответ: А. Роома, В. Титова, Н. Михалкова — это дорогие для меня имена в кино.

Вопрос: Ваши творческие планы?

Ответ: В кино — в фильме «Назначение» по сценарию А. Володина уже снялся в ро-

ли следователя в ленте «Допрос», очень интересной, на мой взгляд.

Вопрос: Как пришли в театр?

Ответ: С детства мечтал стать актером, правда, сначала я закончил среднее медицинское учебное заведение и два года работал фельдшером «скорой помощи». Но с детства же преклонялся перед Райкиным, подражал ему. И в 12—13 лет написал ему письмо с объяснением в любви. Самое удивительное, что Аркадий Исаакович ответил мне на двух страницах. Я счастлив, что Райкин стал моим другом, учителем — на всю жизнь.

На этом вечере мы увидели отрывки из фильмов с участием А. Калягина, услышали в его исполнении прекрасный рассказ Андрея Платонова «Лампочка Ильича». И наше представление о киноактере А. Калягине пусть немного, но дополнилось впечатлениями о его сценическом творчестве, за что зритель благодарен актеру и пригласившему его театру «Дружба».

О. МЕЛИТАУРИ.

* * *

НА СНИМКЕ: читает Александр Калягин.

Фото А. Барсегова.