

Новые литературные
записи

«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ»

Рассказ О. Уайльда
читает А. Калягин

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.45;
1 ЗС — 17.45; 1 ВС — 15.30;
1 ДВ — 13.00

Имя Александра Калягина любимо не только поклонниками театра и кино, но и чтецкого искусства. Его концертные программы с рассказами А. Платонова и главами из романа Рабле с интересом встретил слушательская аудитория. На радио в последние годы им записаны повести Гоголя, сказка Пушкина «О попе и работнике его Балде», «Тамбовская казначейша» Лермонтова...

На этот раз Калягин обратился к зарубежной классике: Оскар Уайльд — «Кентервильское привидение». Это одна из лучших новелл Уайльда, любителя парадоксов и одного из самых блестящих стилистов

мировой литературы. Оставаясь предельно органичным и естественным, Калягин мастерски воспроизводит парадоксальную фабулу произведения: купивший старинный замок английского лорда с традиционным привидением трехсотлетней давности американский посол и его сынки не только не пугаются призрака (купленного «вместе с мебелью»), но, напротив, устрашают его самого и «сжидают его со свету».

Ирония О. Уайльда, затейливо воплощаемая А. Калягиным, направлена в два адреса: против нагловатых и беспардонных американских янки, уверенных в своей миссии «передовой страны» и бесцеремонно смазывающих маслом скрипящие цепи призрака под названием «Восходящее солнце демократической партии», и против «старушки Англии», уже беспомощной, но еще полной веры в святость своих традиций и принципов.

Чтение А. Калягина — настоящий моноспектакль: каждое действующее лицо находит у него яркую звуковую и ритмическую характеристику; «зловещие» и фантастико-комические похождения Духа



подчеркиваются своеобразно подобранной музыкальным редактором Н. Добровольской музыкой; действие разворачивается во все нарастающем ритме и, как всегда у О. Уайльда, заканчивается совершенно неожиданно...

М. ТУРЧИНОВИЧ

На снимке: А. Калягин.

Восхитителен и показателен
Маскада 1980 года