

№ 2 СЕН 1987

„МОЛОДЕЖЬ И КУЛЬТУРА ВОСТОКА“  
г. ХАБАРОВСК

Театр одного актера

# ПАНТАГРЮЭЛЬ, ПАНУРГ И ДРУГИЕ...

Мало кто не знаком еще с удивительной, ни на что не похожей книгой Франсуа Рабле. Книга — мир, книга — универсальная энциклопедия громадного периода истории человечества: созданная в эпоху Возрождения, она вобрала в себяжитое им за две тысячи лет.

Может быть, именно поэтому и заинтересует многих пластинка, выпущенная недавно фирмой «Мелодия». И вторая неожиданность для слушателя — единственным исполнителем множества ролей этой литературно-музыкальной композиции: Пантагрюэль, Панурга, брата Жана, двух сутяг с примечательными фамилиями Лижизад и Пейвино, философа-софиста и даже одной дамы, королевы по имени Квинтессенция — является... Александр Ка-

лягин.

Смелость Калягина достойна уважения. Едва ли не впервые артист отважился читать и играть самого Рабле! Отважился — и добился успеха. Успех в главном: Рабле здесь живой, увлекательный.

Необъятного объёма нельзя — а роман Рабле истинно необъятен, — и в монтаже, каким его исполняет Калягин, определено не хватает истинно раблезианского — сокрушительного напора, оглушительного изобилия перечислений, опьяняющего масштаба. И все-таки у моноспектакля больше достоинств. У Калягина очень хорошая речевая техника: например, с подлинным блеском он воспроизводит уморительную абракадабру юридического спора двух сутяг и судейскую речь Пантагрюэля, мудро выносящего столь же

бессмысленное, сколь и убедительное решение тяжбы. Он превосходно проигрывает краткий фрагмент из знаменитого «вопрошания Панурга», жениться тому или нет.

Александр Калягин читает и играет удивительных героев Рабле, и он знает, что дело это непростое, потому что та образная система, в которой творил великий писатель, конечно же, нуждается в том, чтобы ее освоили сегодня, сделав ясной, понятной, доходчивой. Спектакль словесно удачно обрамляется авторскими обращениями Рабле, вещими его словами о том, что «смех есть свойство человека».

Эта пластинка, без сомнения, вызовет большой интерес слушателей. Г. ЯНГОЛЬ,  
редактор Дальневосточного Дома грам-  
пластики.