

НОВОЕ СВИДАНИЕ С ЭЗОПОМ

ИМЯ древнегреческого баснописца Эзопа знакомо нам со школьной скамьи. Став героем пьесы бразильского драматурга Фигейредо «Лиса и виноград», Эзоп обрел новую жизнь. Мы помним давний спектакль БДТ имени М. Горького, где в главной роли выступал В. Полищайко. Его Эзоп был неистов, мудр и грозен в своих разоблачениях. Позже на этой же сцене уже в иной трактовке этого произведения Эзопа в более сдержанной манере играл С. Юрский. Интерес к этой пьесе в нашей стране устойчив, ее играют более двадцати лет.

И вот теперь премьера ленинградского телевидения — фильм «Эзоп», поставленный режиссером Олегом Рябоко-нем, — еще одно прочтение пьесы Фигейредо. В нем нет

упрощенного желания во что бы то ни стало заинтриговать, ошеломить зрителя экзотикой античного быта. В нем нет случайных неоправданных сцен, деталей. Он отмечен строгой грацией жанровой завершенности и современным звучанием.

«Все люди созрели для свободы! Проклятье рабству!» В этих словах главного героя — раба и баснописца Эзопа — лейтмотив фильма, его гражданский пафос.

В известной мере это фильм-диспут, в котором главный конфликт: свобода — рабство. Обусловлен он характером Эзопа и его столкновением с окружающим миром. Для разрешения конфликта избрана форма иносказания — эзопов язык, как способ анализа общечеловеческих проблем. Сов-

ременному художнику Фигейредо понадобился именно эзопов язык, он позволил ему заглянуть глубже в смысл драмы современного капиталистического общества, попирающего права человека, помог обнажить обманчивую видимость «демократических свобод».

Образ Эзопа, созданный артистом Александром Калягиным, — одна из главных удач фильма. Накал внутренней жизни, сосредоточенность, вообще свойственные игре Калягина, получили здесь новое измерение. Его герой — раб модного греческого философа Ксанфа (его интересно играет Олег Табаков). Раб с душой философа, Эзоп в исполнении Калягина исполнен высоких достоинств духа. Актер умеет обнаружить самые скрытые стороны духовной жизни Эзопа,

его игра, богатая сложными оттенками, придает в этом фильме образу Эзопа завораживающую силу.

С первого же момента появления Эзопа в фильме, когда его, раба, купленного на рынке, приводит в свой богатый дом Ксанф в качестве подарка своей красавице жене Клее (Л. Полищук), на экране все начинает неуловимо меняться.

Мы сразу чувствуем неспособность Эзопа ко лжи, при творству, его врожденную ненависть к злу, неизбежность убеждения, что предназначение человека — быть свободным.

Конечно, так жить труднее, но для Эзопа подобный способ жизни единственный. И когда судьба предложит ему сделать выбор между жизнью раба и смертью свободного человека, Эзоп выберет смерть. Он му-

жественно шагнет в «пропасть для свободных людей».

Действие фильма «Эзоп» построено как цепь внутренних столкновений Ксанфа и его окружения с Эзопом. Все, что дорого Ксанфу, неприемлемо для Эзопа. Жизнерадостный самодовольный Ксанф превыше всего ценит деньги. Богатство — единственная его любовь. Артист О. Табаков очень точно подчеркивает в своем персонаже мысль об обезличивающей силе денег.

Ксанф живет в придуманном им мире удовлетворенных желаний, он их подлинный раб. Он суетлив, громогласен в выражении своих чувств, он то и дело принимает величественные позы. И как спокоен, сосредоточен, терпелив и мудр Эзоп. И мы понимаем, почему он не возмущался, когда его преда-

вали, почему не кричал, когда его били. Он слишком хорошо знал, в каком мире он живет, в мире рабов и хозяев, где бессмысленно рассчитывать на справедливость и сострадание.

В фильм органично входит образ моря, то ласкового и светлого, то бурного и беспокойного. Море, его постоянно доносящийся шум, несет существенную смысловую и эмоциональную нагрузку в драматургии фильма, подчеркивает вечность и безбрежность мира, непобедимость свободы человеческого духа. (Оператор Игорь Наумов, композитор Б. Архимандритов, звукооператор Морис Вендров).

Фильм «Эзоп» — серьезная удача режиссера Рябоконя и всего постановочного коллектива. Мужеству и человечности, верности себе учит история об Эзопе, который жизнью заплатил за одну только мечту о свободе.

А. КАЛЕНТЬЕВА

Ленинград, 1982, 25 авг.