

6/II-83
Меховские новости

М ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Александр КАЛЯГИН:

Работа — радость и наслаждение

«...Где вы взяли искренность, редкое обаяние и даже физические силы, чтобы так вернуть нам этого человека? Я пережила какое-то очищение, одолела душевную высоту. Знаете, что самое главное в вашем Ленине: прямота, честность без уверток, лицемерия, правда...»

«Говорю вам огромное спасибо за исполнение роли Ленина, за спектакль в целом. Огромное потрясение, которым велик театр, вот что это было. Театр с большой буквы».

Такие письма, которые получает Александр Калягин, артист Художественного театра, играющий роль Ленина в спектакле «Так победим!», пожалуй, красноречивее всего говорят об отдаче подлинного искусства, театра с большой буквы.

— Моя цель в искусстве? — переспрашивает Калягин. — Нести добро людям... Можно и так. Есть роли, как роль Ленина, когда хочешь говорить правду, чтобы люди задумались. Иной ролью хочешь поразить — есть и такое явление в жизни. Во всяком случае мне это приносит радость и наслаждение, которыми я пытаюсь заразить и зрителя. Для другого труда я непригоден.

Но путь актера на большую сцену был далеко не прост.

Мальчик жил в многонаселенной квартире в самом центре Москвы. Играл в театр, хотел стать артистом. Занимался в кружке во Дворце пионеров, читал стихи. Его кумирами были Чарли Чаплин и Аркадий Райкин. Однажды он написал Райкину письмо, в котором объяснялся в любви великому артисту. Тот ответил ему на двух листах.

После школы Калягин поступил, правда, не в театральное, а в медицинское училище, два года проработал на «скорой помощи». И хотя сейчас из медицинской науки, по его собственным словам, он помнит лишь, что при головной боли нужно принимать пирамидон, его главная мечта тем не менее связана с врачеванием: чтобы все были здоровы — физически и нравственно.

Посэдки по вызовам на «скорой помощи» Калягин сочетал с занятиями в Народном театре чтеца при Московском доме культуры медицинских работников. А затем все же, со второго раза, осуществил свое желание — стал студентом Щукинского театрального училища. Но здесь его чуть не отчислили за профессиональную непригодность. Почувствовав, что сцена ускользает, Калягин бросился в работу, как в омут, и стал одним из лучших. Талант и огромная трудоспособность принесли свои плоды.

Его дальнейшая актерская жизнь складывалась удачно. Он работал в известных московских театрах — на Таганке, имени Ермоловой, в «Современнике». Теперь — МХАТ, где только за последние годы он сыграл роли, свидетельствующие о необычайной широте его творческого диапазона. После Тригорина в «Чайке» Чехова



и напыщенного Оргона в мольеровском «Тартюфе» актер совсем недавно выступил в роли Федора Протасова в «Живом труппе» Льва Толстого. Эта пьеса шла и продолжает идти в самых разных театрах страны, и зритель видел Протасова, человека, порвавшего с лицемерием великосветской среды, в исполнении многих крупных мастеров. На вопрос о своем прочтении этого образа Калягин ответил:

— Об этом пока тяжело говорить. Отношение еще не выкристаллизовалось. Но роль, чувствую, станет одной из любимых.

Полтора десятка лет назад Калягин начал работу в кино с небольших ролей в фильмах режиссера А. Роома. Широкое признание публики и его рост как киноактера принесло Калягину участие в картинах Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», которые завоевали популярность внутри страны и за рубежом.

«Мне доставляет радость работать с Калягиным, — говорил Михалков. — Он способен очень на многое. На большее, чем сделал до сих пор».

Но и до сих пор Калягин сделал в кино и на телевидении очень много. Древнегреческий баснописец Эзоп в одноименном кинофильме, учитель Карл Иванович в телеспектакле «Детство» по повести Льва Толстого, Пиквик в «Записках Пиквикского клуба», живучий и тем опасный современный бюрократ Куропеев в телефильме «Назначение» — эти и другие персонажи Калягина отличаются весьма точным и осязаемым рисунком. В этом, как сказал о нем драматург А. Володин, отражается «сокровенный человеческий опыт души актера». За исполнение роли следователя Сейфи в фильме «Допрос», поставленном киностудией Азербайджана, Калягин был удостоен Государственной премии СССР (1981 год).

Не так давно Александр Калягин выступил в совсем новом амплуа. Побывав в США, он читал лекции перед студентами Калифорнийского университета.

— А чему вы учите собственных детей? (У Калягина их двое).

— Разному. Но прежде всего — быть людьми.

Григорий МАЙЗУС,
Юрий КАМЕНЕЦКИЙ.

Фото Игоря АЛЕКСАНДРОВА.