

У нас в гостях —

«А ГЛАВНОЕ — ТЕАТР»

— Я не очень люблю, когда актеры выходят на сцену и рассказывают о себе... Актер должен уметь показать, что он может, а просто говорить о своих ролях невероятно трудно.

Таковыми словами начал творческую встречу-концерт с читинскими зрителями Александр Александрович Калягин — лауреат Государственной премии, заслуженный артист республики, актер МХАТа. Отрывки из фильмов с его участием, иллюстрировавшие концерт, вновь подарили нам радость от встречи с талантом, своеобразным, глубоким и искренним. С первого дня экранной жизни надолго запоминаются и эпизодическая роль интеллигентного хапуги Данечки из детектива «Черный принц», и острокомедийный буффонный образ псевдотети в музыкальной комедии «Здравствуйте, я ваша тетя!», и беспокойный, противоречивый Платонов в «Неоконченной пьесе для механического пианино», и принципиальный, поднятый на высоту социального, гражданского звучания образ следователя из фильма «Допрос».

Пожалуй, каждый из кинозрителей мог бы продолжить этот список ролей, сыгранных Александром Калягиным. Его имя стало настолько популярным, что ни один фильм или телефильм с его участием не остается без внимания. Мягкий голос, тонкое чувство юмора, глубокое проникновение в характер — вот что отличает творческий почерк Александра Калягина.

После острокомедийных, характерных ролей, уже признанных публикой, образ следователя в фильме «Допрос» стал для многих неожиданностью.

— В этой работе меня привлекли прежде всего гражданское содержание роли и фильма, а также возможность высказаться по поводу негативных явлений в нашей жизни.

Думается, этой счастливой случайности помогла не только встреча с режиссером фильма Росимом Аджаковым, но и то, что Калягин — актер театра — постоянно искал и чувствовал самое важное, самое главное, что он должен сказать сегодня зрителю. У театральных актеров есть особенное чутье зрительского интереса. Мне кажется, именно оно помогает А. Калягину создавать на художественном экране не просто обаятельные, и запоминающиеся образы, а характеры правдивые, жизненные, достоверные.

— Меня часто спрашивают: «Что главное в вашей жизни — театр или кино?». Конечно, театр. Я помню, как было трудно начинать, найти себя, своего героя. Играл много, жадно, но особенно запомнилась с тех лет роль гоголевского Паприщина из «Записок сумасшедшего» на сцене театра имени Ермоловой, — говорит Александр Калягин.

После этой премьеры на него обратили внимание, и вскоре он был принят в группу Московского Художественного академического театра им. Горького, на сцене которого работает 12 лет. Сыграл главные роли в спектаклях «Тартюф», «Живой труп» и, что особенно волнительно для каждого актера, — это работа над образом В. И. Ленина.

— Когда мне предложили роль Владимира Ильича, я растерялся, — рассказывает Александр Александрович. — Сразу почувствовал ту большую ответственность, которая может быть понятна только актеру. Мне предстояло не просто выучить текст на 80 печатных страницах, но и проникнуться духом того времени, создать образ вождя революции.

А наряду с этим — творческие встречи — концерты в городах страны, гастроли и съемки, съемки... Сейчас, например, он снимается в роли Чичикова в пятисерийном художественном фильме по поэме Гоголя «Мертвые души».

В программу своего концерта Александр Калягин включил отрывок из «Гаргантюа и Пантагрюэля» Рабле. Его проникновенный голос передал и тонкий юмор, и житейскую мудрость автора. А мне вспомнилась телевизионная постановка этого произведения, где Калягин один сыграл несколько таких, не похожих друг на друга, персонажей.

Насыщенными были гастрольные дни артиста в Чите. Кроме концертов на сценических площадках областного центра — а их было более двадцати — он выступал на предприятиях, перед воинскими-забайкальцами, встречался с творческой интеллигенцией.

Настоящее искусство начинается там, где сердце жаждет людям добра и счастья, миру — совершенства, где оно говорит об этом словами горячими, искренними. В полной мере так можно сказать о творчестве заслуженного артиста РСФСР Александра Калягина.

Т. ТЕРЕШИНА.

4 1 АВГ 1984

Забайкальский рабочий г. Чита