

В ЧЕМ «ФЕНОМЕН КАЛЯГИНА»?

«Неоконченную пьесу для механического пианино» (парафраз на темы ранних произведений Чехова) Никита Михалков сыл девять лет назад, но до сих пор картина пользуется большим успехом как в нашей стране, так и за рубежом. И все эти годы зарубежная пресса пишет об исполнителе главной роли Александре Калягине, называя его «проникновенным интерпретатором Чехова». Отмечая мастерство «неизвестного ранее актера», некоторые западные критики заговорили даже о «феномене Калягина». Не беру на себя смелость раскрыть здесь этот феномен, скажу только, что истоки его, на мой взгляд, в жизни 43-летнего Калягина.

О КОНЧИВ медицинское училище, 17-летний фельдшер Саша Калягин два года проработал на «скорой помощи». («Я видел много горя, оно запало в душу, сделало ее отзывчивой, ранимой»). Но с детства он мечтал о сцене, и вот, вопреки желанию матери (отец умер, когда мальчик был совсем маленьким) поступил в одно из театральных училищ Москвы. Застенчивый юноша с хриловатым голосом и непритязательной внешностью то и дело вызывал недоверие педагогов. Встал даже вопрос об отчислении. «Спас» Чехов, которого Калягин любил фанатично — ему близки переходы писателя от смешного к трагическому (и сегодня любимый жанр актера — трагикомедия). Чехов помог раскрыться, пре-

одолеть неверие преподавателей.

И вот Калягин — артист театра на Таганке. Репетиции, спектакли, а в кармане — длинная бумажная «простыня» с расписанием на день: съемки в эпизодах, дубляж, ТВ, радио — обычное расписание начинающего актера, не отказывающегося ни от какой работы. Да и как отказаться, если горе идет за тобой по пятам: смерть матери, жены, а на руках маленькая дочь... И так пять трудных, очень трудных лет.

В 1971 году Калягина пригласил во МХАТ режиссер Олег Ефремов, возглавивший тогда этот театр, — самый, пожалуй, именитый в стране. Калягин понимал сложность ситуации: Ефремов пришел в коллектив, переживавший тогда кризис (старые постановки обветшали, две — три

премьеры в год не могли занять большую труппу, зал пустовал). И все же артист поставил условие — не вводить его в спектакли текущего репертуара. Тем самым он обрекал себя на бездействие, а чтобы сохранить форму, надо играть — много, часто. Да тут еще «доброжелатели» подливали масло в огонь: взяли, дескать, «кота в мешке», что у него за душой-то? Есть ли способности? Ефремов отшучивался. Калягин молчал, сгиснув зубы, и — оттачивал технику, читал на эстраде Чехова, Рабле, Платонова, Маркеса... И когда он сыграл на сцене МХАТ Леону Шиндина в остросоциальной пьесе Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», понял: лучше ждаль ролей несколько лет, чем печь их, как блины.

О Калягине заговорили. Не только специалисты. Публика стала ходить «на Калягина».

И вот уже сыгран мистер Пиквик в телевизионной версии романа Диккенса; и вот уже прострествовала по экранам тетка Чарлея («Здравствуйте, я ваша тетя!») — роль-перевертись, дань уважения смешным и грустным легионам Чаплина; и вот уже томно скучает режиссер

иемого кино из фильма «Раб любви»... И, наконец, Платонов — герой «Неоконченной пьесы для механического пианино», фильма, который заставил мир искусства говорить о «феномене Калягина».

Платонов — умница, в котором видели «второго Байрона», но жизнь, которую он откладывал «на потом», в сущности, прошла мимо... Калягин создает образ человека, понявшего, что пропал ум, пропал талант — в пикетной, ничтожной жизни. Калягин играет на контрастах: гротесково-лирично, эксцентрично, трогательно, недаром он преклоняется перед талантом Чаплина... Обман Платонова дался больно и муками — артист продирался к его сути через набившие оскомину стереотипы. Никогда не вел дневников, а тут писал, ничего не скрывая: «Полжизни унес мой Платонов, полжизни... Он меня обжег и бесследно для меня не пройдет. Это Чехов! Это школа тотальных трудностей, которая вырабатывает достойные качества в актере и человеке».

Картина не только принесла Калягину большой успех, но и круто изменила личную жизнь: Евгения Глушенко, на-

равшая жену Платонова, стала женой Калягина, теперь у них растет сын.

Раньше Калягин считал, что кинематограф дает ему больше, чем театр. Теперь мнение изменилось. И причиной тому — новый спектакль МХАТ «Так победим!», поставленный по публицистической драме Михайла Шатрова. Она рассказывает о последнем периоде жизни Владимира Ильича Ленина. Роль Ленина Ефремов поручил Калягину. Вот как постановщик объяснял впоследствии свой выбор: «Одна из главных черт Ленина — он борец, боец. А у Калягина — истинно бойцовский темперамент; аналитический ум помог ему верно расставить акценты, не впасть в патетику, не увлечься риторикой. Калягин создал образ близкий и понятный нам, сегодняшним».

Уже несколько лет народный артист РСФСР Александр Калягин преподаёт в школе-студии при МХАТе.

Режиссура сродни педагогике. Поэтому, видимо, Калягин решил попробовать свои силы и здесь. Недавно он поставил на ТВ фильм «Подружка моя».

Е. ЗОНИНА.
(АПН).

Дарегстан. проба, 1985, 242авг.