

Праздник комедии

Сейчас почему-то ставится мало комедий. Может быть, театры опасаются обвинений в погоне за кассовостью или не хотят казаться «легкомысленными»? Но стоит ли забывать о том, что люди в театре должны иногда и отдыхать, и смеяться? Комедия — искусство социального оптимизма, и она нужна всегда.

В Московском театре миниатюр режиссер М. Левитин поставил известную комедию Э. Лабиша «Соломенная шляпка», которая повествует о «вечных» вопросах, волнующих зрителей всех времен. О доброте и наивности, влюбленности и лукавстве. Постановка получилась зрелищной, увлекательной. В спектакле не нашлось места обыденности и бытоподобию; его художественная ткань метафорична; в нем соседствуют элементы цирка и мелодии оперетты. Танцы, поставленные молодым балетмейстером М. Кисляровым на музыку Оффенбаха и Кальмана, Штрауса и Легара, Дунаевского и Листова, исполняются драматическими артистами с таким азартом, так озорно, что и профессионалам оперетты есть чему поучиться.

Отдельно хочется сказать о моих коллегах-актерах. Вместе с известными «старожилами» театра, такими, как, например, Л. Полищук (с этой замечательной актрисой мы вместе играли в телеспектакле «Эзоп»), в «Соломенной шляпке» заняты молодые артисты. Почти все они дебютанты. Главную роль мастерски исполняет В. Гвоздицкий, который недавно еще был известен ленинградской публике как ведущий артист Театра комедии. Из Хабаровска приехал Г. Храпунков, остро и в то же время трогательно сыгравший в пьесе Лабиша роль «обманутого мужа». Из цирка пришел в театр миниатюр В. Жорж, легко, по-клоунски ловко использующий в роли деревенского парня эксцентричные, гротескные краски. Ученица Олега Табакова М. Шиманская, внешность которой кинематограф порой чрезмерно эксплуатирует, нашла себя на театральных подмостках, сыграв простушку, смешную девушку, становящуюся к финалу спектакля почти светской дамой. Пришедшая из БДТ молодая актриса Г. Щепетнова легко вписалась в ансамбль, исполнив роль забавной модистки.

Что касается жанра комедии, то он не только оттачивает мастерство исполнителей, но и по-настоящему любим зрителями. Это я почувствовал в их откликах на телекранизацию «Тетки Чарлея», в которой довелось участвовать; в этом я убеждаюсь, когда выхожу на сцену МХАТ в «Гартюфе»; это

еще раз увидел, глядя на зал Московского театра миниатюр после окончания «Соломенной шляпки» — спектакля, одаривающего зрителей весельем и оптимизмом.

Александр КАЛЯГИН,
Народный артист РСФСР.

Травада, 1985, 16 сент., №259