

Калягин А.

25/1-86

ЗНАМЯ
г. Калуга

25 ЯНВ 1986

ГОСТИ КАЛУГИ

БОЛЬШОЙ МОНОЛОГ АКТЕРА

Во Дворцах культуры имени 60-летия Октября и «Строитель» состоялись творческие встречи народного артиста РСФСР Александра Калягина с калужскими зрителями. Они вызвали большой интерес.

Имя Калягина хорошо известно. Актер любим публикой. Но встречи эти были интересными не просто по признаку популярности артиста, а скорее по тому впечатлению, душевному следу, которые они оставили. Мы узнали, какими глазами смотрит актер на свою профессию и на жизнь во всей ее сложности. И уже по реакции зала можно было определить, что эта его профессиональная и жизненная позиция близка, понятна нам и разделяется нами.

Это был большой монолог артиста, который коротко рассказал о себе, о своем творческом пути, прочитал любимые художественные произведения, представил фрагменты некоторых своих киноработ. «Дорогие мои!» — обращался он к зрителям, и

его обращение несло в себе все оттенки этого монолога: дружеского, ироничного, доверчивого, шутливого, уважительного.

Конечно, были в зале те, большей частью молодежь, которые прежде всего хотели взглянуть на «живую» «тетку Чарлея» из такого смешного, забавного и немножко грустного фильма «Здравствуйте, я ваша тетя». И они увидели эту «тетю»: маленького бедного человека, оказавшегося вдруг в мире роскоши и проявившего и мужество, и находчивость, и трогательную наивность. Был показан фрагмент из этого кинофильма.

Но, наверное, с неменьшим интересом и молодежная часть публики, и все остальные зрители знакомились с актером, запомнившимся по работам в фильмах режиссера Никиты Михалкова: «Свой среди чужих, чужой среди своих» (роль эпизода), «Раба любви» (кинорежиссер — одна из главных ролей), «Неоконченная пьеса для механического пи-

анино» (Платонов — роль, написанная «на Калягина»). Фрагментов из этих фильмов, к сожалению, не было. Но зрители, следящие за советским экраном, безусловно, помнят эти работы, особенно «Неоконченную пьесу...», где Калягин в образе Платонова представил нам такой чеховский характер, в таком его движении, что можно говорить об этапной работе и актера, и режиссера, и в целом кино.

Но зато мы увидели на экране отрывки из фильма режиссера Михаила Швейцера «Мертвые души». И, быть может, посмотрели на этот фильм другими глазами. А. Калягин, сыгравший Чичикова, считает, что «эта картина надолго».

Можно назвать и другие киноработы Калягина. И наверное, впереди у него новые успехи..., если пригласят, если (такова актерская судьба) встретится режиссер-единомышленник.

С таким режиссером-единомышленником — Олегом Ефремовым Александр Ка-

лягин встретился в труппе МХАТа, и на его сцене сыграл роль, которая будет всегда занимать особое место в творчестве артиста. Это роль Владимира Ильича Ленина в спектакле по пьесе Михаила Шатрова «Так победим».

Роль необычная уже потому, что это Ленин, и тем более необычная, что впервые на сцене образ Ленина предстает в последние 2 месяца его жизни. Спектакль — документ поднимает сложный вопрос соотношения политического движения с характером и личностью человека, стоящего во главе этого движения.

Спектакль идет три с половиной года при переполненном зале и с большим количеством заявок на него.

Рассказ актера о работе над образом В. И. Ленина и о спектакле «Так победим» оставил самое большое впечатление у зрителей.

Нужно выразить большую благодарность Калужской филармонии за организацию такой памятной встречи.

Р. СМЕРНОВА.